

RADIOCORRIERE



**L'OCCHIO CHE VEGLIA SU
LA VOSTRA BELLEZZA**

Azar *Lepit*
BOLOGNA

SETTIMANALE
DELL'EIAR
UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

XIV - DAMIANI-MILANO

Tutte le favole dei melodrammi compresi nella Stagione lirica dell'EIAR

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA**S. A. CETRA****TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TORINO****DISCHI D'ATTUALITÀ**

- GP 91895 - *Va via d'Italia (o mercante straniero!)* di Avanzi e Storaci - Riccardo Massucci e Coro.
 — *Storielle del Negus* - Stornelli di Avanzi e Capanna - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II - (Saluto al Duce - Chissà il Negus cosa dirà - E' il nostro Fante - Adua - Ci rivedremo ad Addis Abeba - Amba Alagi - Legionaria - Adigrat) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91896 - *Carovane del Tigrai* - Canzone Fox di Di Lazzaro e Mendes - Vincenzo Capponi e Coro.
 — *Chissà il Negus che cosa dirà* - Stornelli di Rastelli e Ravasini (Nuovo Testo) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91897 - *Amba Alagi* - Canzone di Oliveri e De Blasio - Vincenzo Capponi e Coro.
 — *Letterine d'Africa* - Canzone di Luzi e Fagiolo - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91898 - **CANTI D'AFRICA** di Storaci - Marcia su motivi di canzoni di ATTUALITÀ (Adua - Ti saluto, vado in Abissinia - La cara Terecina - Macallé - Facetta nera) - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.
 — *Fanciulle d'Italia* - Inno Marcia di Rolizzi - Banda Rurale diretta dal Maestro E. Storaci.

**CANZONI INTERPRETATE
DA NINO FONTANA**

- GP 91903 - *Gondola innamorata* - Canzone Tango di Purrera e Sappi - Con Coro.
 — *Autunno* - Canzone Clow Tango di Valabrega e De Renzi - Con Coro.
- GP 91904 - *Nostalgia napoletana* - Canzone Tango di Di Lazzaro e Bruno.
 — *Ad occhi chiusi* - Canzone Fox di Rolizzi e Feuché.
- GP 91905 - *Sole* - Canzone Tango di L. Panti.
 — *Serenata spensierata* - Canzone di De Paolis e Bertini.
- GP 91902 - *Peschi in fiore* - Canzone di Sciorilli e Florita dallo Spettacolo «Il labirinto rosa».
 — *Valzer bianco* - Canzone Valzer di Sciorilli e Florita dallo Spettacolo «Il labirinto rosa» - Con Coro.
- GP 91900 - *Regina innamorata* - Canzone di Tertera e Brodsky dall'Operetta «La Regina Innamorata».
 — *Stella mia* - Canzone di Brown e Bracci dal Film «Folle di Broadway 1935» - Capitata da Vincenzo Capponi.

SUCCESSI DI VENDITE

- GP 91894 - **RAPSODIA NERA** di G. Filippini - Parte I e II (Saluto al Duce - Chissà il Negus cosa dirà - E' il nostro Fante - Adua - Ci rivedremo ad Addis Abeba - Amba Alagi - Legionaria - Adigrat) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91895 - **RAPSODIA AFRICANA** di G. Filippini - Parte I e II - Facetta nera - Voce dall'Africa - Luce di Roma - Ala azzurra - Figlio mio - Ti saluto, vado in Abissinia - Cara mamma - Macallé - Noi tireremo diritto, sono contenute in questo disco, fuse in un abile adattamento orchestrale.
- GP 91872 - *Figlio mio* di Avanzi e Totila - Gino Del Signore e Coro.
 — *Voce dall'Africa* - Canzone Tango di Pavesio e Chiappo - Nino Fontana e Coro.
- GP 91895 - *Va via d'Italia (o mercante straniero!)* di Avanzi e Storaci - Riccardo Massucci e Coro.
 — *Storielle del Negus* - Stornelli di Avanzi e Capanna - Vincenzo Capponi e Coro.

DANZE DI AUTORI ITALIANI**INCISE DAL MAESTRO ANGELINI E DALLA SUA ORCHESTRA**

- GP 91910 - *Oggi baldoria* - Valzer di Italia.
 — *Chitarra romana* - Tango di Di Lazzaro.
- GP 91911 - *L'amore (avere per dare)* - Quick-step di Casieri e Vulture.
 — *Allegria brigata* - Fox-trot di Costa.
- GP 91912 - *La Gaditana* - Caricosa Rumba di Culotta.
 — *Questa notte di dirò* - Tango di Mascheroni dal Film «Musica in piazza».
- GP 91913 - *Edera* - Valzer di Carosio.
 — *Guarani, Guarani* - Fox-trot di Farra e Chiappo di Film omonimo - Con trio vocale.

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91891 - *Sul mare blu* - Fox-trot di Danzi.
 — *Malvarosa* - Tango di Canaro.
- GP 91892 - *Dinamic* - Fox di Semprini.
 — *Tu sei l'amore* - Tango di Miceli.
- GP 91893 - *O Bandoneon* - Tango di Bianco.
 — *Prime lacrime* - Slow Fox di Kramer.

**CANZONI INTERPRETATE
DA EMILIO LIVI**

- GP 91899 - *Fior di notte* - Canzone Tango di Vicenzini e Merlotti.
 — *Non so scordarti più* - Canzone Slow di Vicenzini e Merlotti - Cantata da Vincenzo Capponi.
- GP 91907 - *Cordile* - Canzone Tango di Chiri e Valabrega.
 — *No, non chiamarmi così* - Canzone Tango di Emoli e Feuché.
- GP 91908 - *Dopo di me* - Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri.
 — *Ninna nanna azzurra* - Canzone Tango di Kramer e Ubertini.

DISCHI INCISI DALLA BANDA RURALE

- GP 91898 - **CANTI D'AFRICA** di Storaci - Marcia su motivi di Canzoni di attualità (Adua - Ti saluto - La cara Terecina - Macallé - Facetta nera).
 — *Fanciulle d'Italia* - Inno Marcia di Rolizzi.
- GP 91914 - *Campane a stormo* - Marcia di Totila.
 — *Sull'imbrunire* - Marcia Militare di Rolizzi.

**I DISCHI DI EDIZIONE "CETRA", SONO IN VENDITA
PRESSO TUTTI I NEGOZianti ITALIANI DELL'ARTICOLO**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

LA VOCE DELLA PATRIA

La radio ha potentemente contribuito a rafforzare nella resistenza morale i nostri fratelli al di là delle frontiere e ne fanno fede e testimonianza le innumerevoli lettere pervenute in questi ultimi tempi all'Ente Radiofonico.

Il sig. Emilio Nocchi da Getulio Vargas nello Stato di Rio Grande del Sul (Brasile), il sig. Lazzaro Finzola da Santiago del Cile, il sig. Corso Servitore da Bomfina (Stato di Goiás) ci inviano

parole di fede fortissima e di riconoscenza commovente. « A noi lontani dalla Patria da tanti anni — scrive il sig. Francesco Marchi da Campinas (Stato di San Paolo, Brasile) — fa tanto bene ascoltare la sua voce bella e chiara che fa apparire ai nostri occhi, umidi alle volte, l'immagine di Lei, tanto amata, che forse non rivedremo mai più... ».

« Solo uno che è assente dalla Patria e che l'ama — afferma il sig. Vitari da Rio de Plata — può sentire il bene che arrecava questa Voce d'Italia ».

Il valoroso Tommaso Vivaldi, presidente dell'Associazione Nazionale Combattenti di Concepcion (Chile), già volontario di guerra, scrive: « Posso assicurare che tutti i camerati di questa Sezione non sono meno di me per l'amore della Patria e la venerazione al Re e al Duce ».

« E' da ventinove anni che sono fuori della nostra cara Italia, ma viva l'Italia », così Giovanni Paron da Baldwin, Saak (Canada); « tutti i giorni, vicini all'apparecchio radio, seguitano ansiosi le vicende della guerra in Africa », così Adriano Gasparoni da Cartagena (Colombia); « gli Italiani che non hanno apparecchio radio si recano presso quelli che lo hanno, in gran numero, per ascoltare la voce della Patria », così Amodeo Ha da Vice-Consolato Italiano di Perth (Australia). Da Cnarukos (San Paolo del Brasile) il sig. Giuseppe Besogni ringrazia « per le magnifiche audizioni radiofoniche dedicate all'America Latina » ed afferma che « udendo attraverso lo spazio la voce

viva della Patria pare (agli Italiani) di essere più vicini ad essa », mentre sempre da San Paolo, Emanuele Umberto Misciasci si rallegra con entusiasmo « per la maniera decisa di smentire con parole energiche coloro che tentano sminuire il valore della grande Italia Fascista che oggi sta attraversando il maggior periodo della Sua storia ».

Commovente la dichiarazione di Guernio Guizzardi, anch'egli residente a San Paolo: « Spero in

notizie propalate dai giornali di qui (salvo, bene inteso, il nostro prezioso Mattino d'Italia) e delle stazioni radiofoniche locali, buona parte degli Italiani sarebbero già irrompiuti e impazziti ».

Perduto in una parrocchia dell'immensa campagna argentina, don Angelo Botta ci scrive:

« Il comunismo, la massoneria, l'invidia, la gelosia, l'odio al Fascismo e più che tutto l'odio al Duce che ha ricostruito l'Italia e l'ha posta in un piano superiore perché sua rispettata e temuta, si sono intesi per combatterla e rovinarla. Ma, grazie a Dio, l'Italia di oggi è giovane, forte ed entusiasta e saprà imporsi a tutto e a tutti ».

Il sig. De Andrade da Caro Fina (Milano) Geraci afferma le noi con lui che « il Duce è il più grande Uomo dell'Universo », e l'ing. Renzo Brunet da Baranca Gernja (Colombia) auspica « alla vittoria della giustizia e della civiltà », cioè dell'Italia indimenticabile ed amatissima.

Infine Giuseppe Bonuccelli da Auckland (Nuova Zelanda) ci segnala soddisfatto: Domenica alle 4.20 a. m., ossia alle 16.20 di Roma, ho ascoltato il discorso del Duce nostro con grande gioia, e poi anche il discorso di S. E. il Ministro Ciano. La folla che si trovava nel Parlamento gridava Viva il Duce! e le grida, sono più che silenzio, hanno rotto il sonno ai miei vicini di casa che sono inglesi, perché ho aperto la finestra per fare udire pure a questi nostri amici... di una volta la voce del nostro Duce ». Ci sembra di vederli alla finestra gli... amici, e la visione si associa ad una pittoresca definizione zoologica che zampilla da una delle tante lettere: « Musi di cavallo dai denti lunghi di bestia mai sazia ».

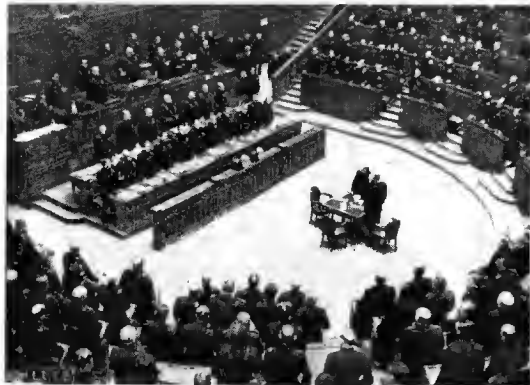
E non è la sola. Squallide, spiegate, torturate da timidi, tabulati di francobolli esotici queste lettere ci giungono come ferzi di piccole bandiere per comporre l'arcobaleno grande, il trionfo spirituale delle anime, la fede luminosa di tutti gli Italiani ai quali il Duce ha fatto dono dell'Impero.



S. E. Marconi legge il proclama indirizzato dall'Accademia d'Italia a S. M. il Re Imperatore d'Etiopia.

Dio che quando un giorno avrà la felicità di conoscere la Madre del Mondo, l'Italia, patria dei miei genitori, culla dell'Arte, della Scienza e della Bellezza, civilizzatrice di tutta la terra, avrà anche il piacere di ringraziarmi... ».

E schiettamente, Rita e Luigi Piscicelli da Tres Arroyos: « ...se dovessimo nutrirci unicamente delle



Le sedute della Camera e del Senato nelle quali furono solennemente approvate l'annessione dell'Etiopia e la fondazione dell'Impero.

LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Nella seduta del 18 maggio si è chiusa alla Camera la discussione del bilancio del Ministero della Stampa e Propaganda con la parola di S. E. il Sottosegretario on. Dino Alfieri.

Dopo aver tirato un caldo saluto a S. E. Gaetano Ciano appena ritornato dal campo di battaglia dove, accorse colonnario fra i primi, chiamato da quello spirito di dovere e di audacia che deriva dalla stessa virtù paterna, l'on. Alfieri ha annunciato che la sua sarebbe stata una breve esposizione e che un'illustrazione ampia e organica dell'attività del Ministero in ogni senso sarà fatta al Senato da S. E. Ciano che pronuncerà un discorso, a conclusione della discussione sul bilancio, all'Alta Assemblea.

Tutti i problemi e i compiti inerenti all'attività del Ministero della Stampa e Propaganda sono stati passati in rassegna e presi in esame da S. E. il Sottosegretario. Per quanto riguarda la Radio, oltre più direttamente ci interessa, S. E. Alfieri ha messo in rilievo l'enorme importanza di essa nell'odierna vita sociale.

«Svariati», ha osservato il Sottosegretario, sono i problemi che ogni giorno la Radio suggerisce: dagli orari ai notiziari, ai programmi. Non uno di questi problemi viene trascurato: valendosi ancora di quel mirabile organismo che è l'Eniar, Nato dal genio di Guglielmo Marconi, che non poté giovarsi a Lourdes per difendere la propria Patria contro le colubine del sanzionismo, la Radio ha diffuso ogni giorno in tutto il mondo l'annuncio delle vittorie italiane e, da ultimo, la loro epica conclusione per bocca stessa di Colui che volle, dicesse, vinse la più grande guerra coloniale che la Storia ricordi, secondo l'austera parola del Re, come sempre interprete infallibile dell'anima nazionale».

La parola di S. E. Alfieri è stata sovente interrotta e sottolineata dalle approvazioni e dagli applausi dei deputati che hanno ascoltato attentamente la lucida esposizione con lo stesso interesse dimostrato per l'esauriente relazione fatta sul bilancio in discussione dall'on. Ermanno Amicucci, direttore della «Gazzetta del Popolo».

Dalla relazione dell'illustre collega la giornalista stralciava interamente le parti che riguardano lo sviluppo della Radiofonìa nazionale, e che completa quanto già abbiamo pubblicato sui rapporti di collaborazione che legano l'Eniar al Ministero della Stampa e Propaganda.

«Nel campo della Radio — ha affermato l'illustre relatore — vasta e complessa è stata l'attività del Ministero. La Radio è uno dei mezzi più potenti di divulgazione e conoscenza che la moderna civiltà abbia saputo creare. Le sue possibilità di immediatezza e di accessibilità non possono non impressionare l'animo politico, il quale segue costantemente il mutevole atteggiamento e la facile inaccessibilità che le grandi masse possono assumere dinanzi alla conoscenza dei fatti della vita quotidiana divulgati anche a coloro che non hanno né il tempo né la possibilità di leggere i giornali e che vivono nei luoghi più remoti del territorio nazionale. Dalla parte, per l'ampiezza della materia di cui la Radio compone i programmi e che abbracciano, si può dire a ragione, tutto lo scibile umano, l'attività radiofonica ha acquistato nella vita moderna un'importanza particolare, perché essa è un po' lo specchio della vita delle nazioni, dato che ne denota i gusti, le tendenze, il livello culturale, lo spirito. La Radio è quindi uno strumento squisitamente politico. La cura costante del Ministero ultravero l'alta e intelligente collaborazione dell'Commissione di vigilanza per le radiodiffusioni e quella pronta e perspicace dei dirigenti dell'Eniar, è stata scelta, soprattutto a migliorare i programmi, a renderli più veri, vera espressione delle possibilità artistiche nazionali, a rendere questo strumento di divulgazione sempre più moderno ed attuale, perfezionandone i servizi sia tecnici ed artistici che di formazione. Più che altro varranno a dimostrare il grande lavoro compiuto in sei mesi, e forse anche a dimostrare quello che resta da compiere, i dati che denunciano un aumento di 100.000 abbonati sull'anno precedente, e l'impulso dato, in costante e viva cordialità di collaborazione col Ministero per le Comunicazioni, ai nuovi impianti per i quali l'Italia tra poco tempo verrà a trovarsi ad uno dei primi posti d'Europa. Il Giornale radio è stato costantemente curato, tanto da portarlo ad una durata complessiva di 120 minuti giornalieri, contro i 40 dell'anno precedente. Sempre nel campo del Giornale radio si è dato il maggiore impulso alle radiocronache che sono state effettuate con il maggior successo da parte del pubblico internazionale quando al centro di tali manifestazioni campeggiava la figura del Duce e si descrivevano momenti epici della nostra storia recente. Ben 61 radiocronache sono state effettuate nel periodo di

nove mesi ed esse vanno dalla storia adunata delle forze del Regno alle commemorazioni dei morti per l'Africa Orientale, dalla cerimonia suggestiva della Giornata della fede alla cerimonia commemorativa dei gloriosi Caduti di Adua, dalla simulazione dei Mariri fascisti in Santa Croce ai funerali imponenti dei primi sette gloriosi Caduti nelle vie dell'Ar-a verso l'Africa Orientale. In altro campo ossia in quello spirituale, 29 sono state le radiocronache e 4 i più importanti avvenimenti sportivi nazionali ed internazionali. Nel campo musicale la Radio italiana ha affrontato ed effettuato 66 importanti trasmissioni per l'estero di opere liriche, concerti e varie, mentre dall'estero sono state trasmesse attraverso la Radio Italiana 49 manifestazioni di carattere musicale vario. Sono state effettuate ben 149 concerti, 250 trasmissioni di 160 opere liriche, 164 trasmissioni di 112 opere teatrali, 298 trasmissioni di 265 commedie, 1176 conversazioni di varia natura. Sono state create 26 nuove rubriche, tra cui importantissime «I dieci minuti del lavoratore» e le conversazioni dei vari organismi delle Forze armate e della propaganda onitica e antiebraica. Tutta questa enorme attività si è svolta in 13.321 ore di trasmissioni di programmi allestiti negli auditori dell'Eniar, con un totale di 40.475 ore di trasmissioni in tutte le stazioni».

L'on. relatore ha anche messo in evidenza l'attività del benemerito Ente Radio Rurale, cui dedica speciali cure il Partito Nazionale Fascista e che — secondo il desiderio del Duce — deve portare la radio in ogni villaggio e in ogni scuola. A tutt'oggi le scuole primarie del Regno munite di apparecchio radio-ricevente sono 7832 con 1.800.000 alunni in regolare ascolto dei programmi scolastici dell'Ente Radio Rurale. L'ascolto delle trasmissioni dell'«Ora dell'agricoltore» avviene in ogni Comune per mezzo degli apparecchi di proprietà delle organizzazioni politiche, sindacali e dopolavoristiche, accertati alla stessa data nel numero di 7000, ai quali occorre naturalmente aggiungere l'enorme quantità di apparecchi ai proprietà di privati che vengono messi a disposizione a disposizione del pubblico rurale per l'ascolto di queste trasmissioni. I grandi benefici che queste trasmissioni nelle scuole e nelle campagne recano alla nostra sana popolazione rurale non hanno bisogno di essere particolarmente illustrati, tanto sono evidenti.

L'IMPERO

Una sera, i morti di altre guerre hai chiamati:
tornava ai legionari il sangue antico;
sulle tue navi inalberasti le croci.

Se l'Africa voleva semente latina,
tu gente armata inviavi, mulo fedele ai posti.
E chi morì, olimpico splendette
sulle orde nere — in sogno ti lodava —

Serravi in petto l'ansia di tutti gli eserciti:
oggi l'erompe: e comandi le resurrezioni
degli eroi, dei martiri ignoti;
oggi che la madre dei morti si placano,
o oppian figure sacre al tuo trionfo.

Tornan gli imperi,
dopo il saccheggio del sogno, e gli olocausti.

Sel catafo nel cuore delle genti, come il falco;
la tua cosmica voce ha celebrato
ancora l'eternità di questa Italia.

Alto, sulle tombe dei molti apostoli,
il tuo trionfo sparisce con le plebi.

— Dal feroce amore di popolo nasce il bel'Impero,
dal cuore dei morti —

Tu balzi nelle strofe del poeta
o vi campeggi come in valle aperta.

ERNESTO CABALLO.



«I forti sono figli dei forti». E i figli del Duce, Bruno e Vittorio, il nipote Vito degno del padre e del fratello esemplari, indimenticabili il genero Galeazzo Ciano, in cui rivive l'ardimento paterno di Buccari e di Cortefellazzo, hanno dimostrato la romana verità del verso d'Orazio avvertendosi con gli guerrieri, tra spari e scoppi, sul tumultuante nemico. Roma e l'Italia li salutano reduci, ancora frementi nel cuore del rombo e del volo vittorioso.

IL CONCERTO EUROPEO ROMENO



Il concertatore Maestro
Alfredo Alessandrescu

La Romania è un paese squisitamente musicale. Nelle sue abitudini, come nel suo lavoro, in ogni manifestazione di gioia o di sofferenza, il contadino romeno non sa prescindere dal canto. Si tratta di una musica tutta propria che ha per carattere la nostalgica tristezza legata allo spirito della razza e ai sentimenti del popolo, irraggiato nei secoli da acute sofferenze dovute a pesanti dominazioni straniere ed a frequenti invasioni barbariche.

A Natale i bambini adornano gli alberi tradizionali delle feste natalizie con stelle filanti e candeline dipinte da loro stessi, mentre cantano in coro graziose canzoncine, colline, nelle quali la freschezza melodica è unita alla più commovente ingenuità. Altre canzoni, come la doina, forma tipica e caratteristica della musica romena, vengono cantate in altre ricorrenze durante l'anno. In queste canzoni il popolo esprime i dolori più intimi e le gioie più spontanee.

Di carattere tutto diverso sono le ballate, canzoni balcaniche, che si ispirano a sentimenti guerrieri e all'epopea nazionale. Le danze campesche sono di gran voga: dalla loro nella quale gli uomini e le donne danzano in cerchio, alle svariate e movimentate danze della Transilvania.

Di questa fragrante produzione sarà dato ampio saggio nel concerto che la Radio Romena diffonde per l'Europa mercoledì 27 alle ore 21, e che le stazioni del gruppo Roma ritrasmettono per gli ascoltatori italiani.

Ma il programma — che sarà eseguito dall'orchestra della Radio di Bucarest diretta dal M. Alfredo Alessandrescu — non porta alla conoscenza del pubblico solamente la musica folcloristica, ma anche vuol essere una rapida rassegna della produzione contemporanea romena, la quale, pure ispirandosi in larga misura alla musica popolare ha caratteri stilistici comuni con la moderna arte europea. L'apparizione di una « scuola musicale europea » è di data assai recente: rappresenta, con il risultato di una lunga e laboriosa fermentazione nel suolo stesso della nazione, la comparsa, nel campo dell'arte, di alcuni musicisti di finissima tempra e di originale ingegno.

Il primo nome che compare nel programma è quello di Sabino Dragoi (nato nel 1894), le opere del quale sono tutte pervase della ispirazione mu-

sicali del folclore. Dragoi è autore di un'opera teatrale, Napasta, e di un mistero, Costantino Brancoveanu, ambedue le opere rappresentate con successo a Bucarest. Dragoi ha scritto inoltre alcuni poemi sinfonici, messe e cori, ed anche numerose liriche sopra temi popolari.

Di particolare interesse sono inoltre le Sei danze popolari romene del compositore Tiberio Brediceanu, il quale è conosciuto per aver raccolto un importante florilegio di 800 melodie popolari. Anche Brediceanu è autore di opere liriche nelle quali ha utilizzato alcuni temi caratteristici romeni.

Il concerto avrà termine con la Prima rapsodia romena la cui maggiore è di Giorgio Enescu.

Il «Wunder-bar» alla Radio

Dopo aver furoreggiato, or è qualche anno, nel famoso ed originale allestimento teatrale dei fratelli Schwartz, dopo essere comparsa nella fantasmagorica riduzione cinematografica della Metro Goldwyn Mayer, l'operaetta Wunder-Bar viene ora presentata in un'originale riduzione radiofonica.

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operaetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di balli moderni e di gioconde canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la piacevole rivista-operaetta e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è rinvivato e ampliato e rinnovato con la partecipazione del pubblico all'azione: un'azione che si svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'operaetta stessa. Poiché il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni.

Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvibile di sorpresa. Il dramma, al quale partecipano una coppia di ballerini, una ricca signora, un marito scettico, un innamorato appassionato e qualche spettatore ha per trama l'amore, l'odio, la gelosia, la bramosia di ricchezza; ma queste passioni, che pure muovono i protagonisti, non portano ad una conclusione tragica. Il dramma ha una risolvibile lieta, come lo comporta il genere di spettacolo, perché trionfa, sul torbido ambiente e sulle più torbide passioni, un puro disinteressato amore. Tutto questo naturalmente tra un valzer e un lungo, tra una canzone e un discorsetto giocoso di un tipo o di una macchietta.

Nella riduzione radiofonica, quasi tutta musicale, che viene diffusa questa settimana, danze e canzoni sono accompagnate da due pianoforti jazz, il notissimo duo Bormioli e Semprini. Dirige l'orchestra il maestro Tito Petralia e vi partecipa il Trio vocale delle sorelle Lescano.

Questo musicista è assai più noto degli altri in Europa per il suo eccezionale talento di violonista, per il quale egli ha potuto svolgere una attività meravigliosa di concertista. Come compositore egli vanta al suo attivo della musica molto dignitosa ed equilibrata, di derivazione in parte brahminsiana. Le sue ultime composizioni però denotano un sensibile raffinamento della sua personalità: uno spontaneo ritorno ai canti della sua patria.

Completano l'interessante concerto una serie di canzoni popolari trascritte da Dragoi, Kiriac, C. Bradu ed altri ancora, canzoni che saranno interpretate da Anel Alexandrescu.

d. v.

Cinquant'anni or sono faceva la sua apparizione nel campo letterario un personaggio destinato a diventare popolarissimo: Sherlock Holmes, un tipo di poliziotto dotato di un finto prodigioso e di una eccezionalissima facoltà di osservazione e di deduzione, che gli permetteva di trovare il bandolo delle più araguate matasse.

Il romanzo giallo del dopoguerra ha parecchi punti di contatto con il vecchio romanzo poliziesco, ma non è più la stessa cosa. Ed ancora oggi chi ama il genere poliziesco ritorna a Sherlock Holmes, ecco perché si ristampa ancora.

Non deve quindi meravigliarsi che un Decourcelle pensi di trarre da quelle avventure la trama di un lavoro teatrale, e che riesca a portarlo sulle scene della « Comédie Française », e che le stazioni radiofoniche francesi ne facciano la trasmissione nel giorno anniversario di Conan Doyle. L'avvio della carriera letteraria di Conan Doyle non fu certo brillante: i giornali rifiutarono ospitalità ai suoi primi romanzi, anche se egli li offriva a cifre modestissime.

Le prime puntate delle avventure di Sherlock Holmes gli erano state pagate poche lire, ed invece essi appassionarono tanti i lettori che il giornale che ne aveva iniziato la pubblicazione, raddoppiò in breve la tiratura. La fortuna di Conan Doyle era fatta. Egli credette allora di veder accolti con egual entusiasmo altri suoi romanzi, altre sue opere più elevate di stile e di soggetto, ma il pubblico lo apprezzava solamente per l'autore di Sherlock Holmes. Quando per scrivere la parola fine a quelle avventure che avevano raggiunto un iperbolico numero di puntate, fece morire il protagonista, i suoi affezionati lettori lo abbandonarono ed egli fu costretto a far tornare in vita il poliziotto invincibile per riprendere quella che ormai era diventata la sua missione.

Conan Doyle era ormai legato per tutta la vita al personaggio a cui aveva dato vita.

Conan Doyle aveva una fantasia prodigiosa, ed era originalissimo; però non fu, come si volle far credere, il creatore del romanzo poliziesco; e neppure il personaggio di Sherlock uscì completamente dalla sua fantasia. Nelle sue Memorie, infatti, egli dice di aver copiato il suo personaggio dalla vita reale: un medico da lui conosciuto in gioventù, che sapeva indovinare ogni più riposto segreto del carattere di una persona che vedesse anche solamente per la prima volta.

Con molta modestia ed altrettanta onestà l'autore di Sherlock Holmes dice di essere debitore specialmente ad Edgardo Poe e ad Emilio Gaboriau.

Il genio del Poe si avvicina talvolta un po' troppo alla pazzia, però le sue « Storie straordinarie », che pur non hanno nulla di umano e che sono diabolicamente strane e sadicamente angosciose, sono dei capolavori del genere.

Quanto a Gaboriau, non era certamente scrittore forbito ed elegante: tuttavia sapeva penetrare certi casi polizieschi in modo così brillante e scagionato da conquistare subito la simpatia dei lettori. Il suo capoluogo è Monsieur Lecocq, il vero tipo del superpoliziotto, cioè del poliziotto ricco di tutte le doti necessarie alla sua professione, e che queste doti possiede al più alto grado di sensibilità e di perfezione: un poliziotto invincibile e pure di una modestia senza pari; ineccepibile verso il malfattore quanto di cuore tenero verso l'infelice, l'oppresso, il diseredato dalla sorte, sempre di buon umore, sempre disinteressato: insomma, il più simpatico uomo del mondo. Come non avrebbe potuto aver fortuna? E la fortuna di Lecocq fu la fortuna di Gaboriau. Conan Doyle non lo ripudia quale maestro, ed i francesi sono fieri di opporlo a lui, anche sapendo che nella gara internazionale Conan Doyle sarà sempre il primo assoluto.

a. g.



Orchestra Radio Bucaresti diretta dal Maestro Alfredo Alessandrescu

CRONACHE

L'IMPERO E GLI OPERAI

La sera del 14 maggio, l'Istituto Fascista di Cultura della Provincia di Torino ha svolto al microfono l'annunciato programma radiofonico irradiato da tutte le stazioni settentrionali. Dell'interessante ora radiofonica, prima del genere in Italia, il grand'ufficiale Piero Gazzotti, Federale di Torino, ha esposto al microfono gli scopi di propaganda. Il Federale ha poi celebrato con parole di fervida fede e di commossa ferezza il grande avvento dell'Impero, ponendo in rilievo il giuramento di tutto il popolo pronto a difendere il dono imperiale dell'Etiopia che gli ha fatto il Duce.

Da questa formidabile volontà popolare si è reso efficace interprete, al microfono, Giuseppe Giay, un semplice operaio. Le parole del camerata Giay sono state il nucleo sostanziale della bella trasmissione perché scaturivano dalla sincerità di un autentico lavoratore, che le aveva tratte dal suo cuore, nude, schiette, espressive, potenti. Una dichiarazione, un atto di fede che ha certamente commosso tutti gli ascoltatori, Operaio Italiano, cresciuto nel clima fascista, Giuseppe Giay ha affermato, a nome di tutti i suoi compagni di lavoro e camerati di fede:

«Crediamo nei grandi ideali di civiltà e di Patria più di quanto non immagina chi ci vive lontano. Mussolini lo sa. C'è tra noi e lui l'intesa perfetta che stringe tutti coloro che sanno tirare la cinghia, sanno soffrire ma non mollano. Lui ci capisce e noi lo amiamo per questo. Con lui raggiungeremo tutte le mete».

Il camerata Giay ha poi parlato dell'Impero come lo vedono, lo sentono e lo comprendono gli operai ed ha vivamente concluso:

«Noi, proprio per il nostro umile costume di parlare poco e lavorare molto, noi, fino a ieri i diseredati della vita, ci sentiamo oggi all'avanguardia del grande esercito dell'Italia fascista. Questa gioiosa ebbrezza di camminare in testa, di essere tra i primi, trasmetteremo ai nostri figli, come il più grande dono; essi, cui è riservata la sorte di vedere più grande, più vittoriosa, più potente l'Italia, e più giusta l'umanità, se non avrà preferito restare sorda alle parole di Mussolini. Finirò il mio discorso domattina lavorando».

Un programma musicale, al quale hanno collaborato il soprano Rita De Vincenzi, il violinista Enrico Pierangeli e il pianista Sandro Fuga, con intermezzo di poesie di Elio Bravetta, Ernesto Caballo e Vittorio Crovetto; giovani premiali in recenti concorsi letterari o ai Littoriali, ha chiuso la bella ed utile ora radiofonica dell'Istituto Fascista di Cultura.

LA CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO

Il Regime ha scelto la fatidica data del 24 maggio, che ricorda il generoso intervento dell'Italia, scesa in campo a fianco degli ex-alleati, oggi sanzionati per accogliere nelle sue formazioni le falangi primaverili della Leva fascista che oggi sono impresse nelle file del Bahila, degli Avan-



I cronisti dell'Eiar al Giro d'Italia.

guardisti, delle Piccole e Giovani Italiane nuove correnti di vita, di salute e di forza.

La celebrazione del 24 maggio non potrebbe quindi essere più significativa. Alle ore 17.30 i giovani delle formazioni appartenenti all'O.N.B. parteciperanno ad un saggio ginnico collettivo, nazionale, che si svolgerà in tutte le cento città d'Italia al comando simultaneo dato radiofonicamente da Roma.

Immensa, disciplinata massa di giovani guidati da una sola volontà, da una sola idea.

La sera stessa le stazioni del Gruppo Torino diffonderanno l'Inno a Roma, ampio e solenne, e il compleanno e il ricordo della storica giornata, cori di soldati, tipiche canzoni care al cuore di tutti i reduci e che si tramandano fedelmente di classe in classe: *La montanara*, *La tilianella*, *La smottina*... canzoni di guerra e di nostalgia eseguite dal coro della Società alpinisti di Trento che è uno dei più affiatati d'Italia.

Queste canzoni, fiorite per la maggior parte dalla fantasia popolare, costituiscono lo specchio fedele dei sentimenti della nostra gente di montagna. Enrico Pedrotti le ha raccolte recentemente in un'antologia illustrata da fotografie documentarie. Tristi e burleschi, patetici ed eroici come il famoso *Testamento del capitano* oppure *Sul cappello che noi portiamo*, i canti della montagna formano una rapida popolarità ed anonima del romanticismo e dell'eroismo dei nostri montanari e sono cari a tutti gli italiani perché ricordano ad essi anni indimenticabili di sacrificio, di passione, di vittoria.

Dopo i cori soldateschi sarà eseguito un concerto patriottico diretto dal maestro Fernando Previtali e comprendente alcune famose pagine orchestrali e corali, che, nel periodo storico del nostro Risorgimento nazionale, contribuivano efficacemente ad alimentare nelle masse la fiamma dell'indipendenza e della liberazione dallo straniero: la sinfonia di Nabucco, il coro *O Signor che tal tetto nato...*, il coro *Va pensiero su l'ali dorate...*, l'*ouverture* del *Coriolano* e la sinfonia dei *Vesperi siciliani*.

IL CONCERTO COMMEMORATIVO DI OTTORINO RESPIGHI

La commemorazione radiofonica di Ottorino Respighi che attraverso le irradiazioni dell'Eiar ha fatto sentire al mondo la bellezza profonda di una musica imitativa ed interpretativa di paesaggi italiani e di stati d'animo squisitamente nostri, è avvenuta solennemente la sera del 18 maggio. L'Eiar aveva preparato un apposito concerto sinfonico con l'intenzione che il programma fosse una specie di panorama riassuntivo delle varie forme di espressione artistica dell'indimenticabile Maestro. Cinque illustri compositori e direttori, in ordine di successione Giuseppe Mulè, Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonai, Eleonardo Fucini, Pietro Mascagni, con alto senso di fraternità artistica, si sono avvicinati sul podio per guidare il complesso orchestrale nelle varie esecuzioni. Dal *Trittico botanicelliano* alle *Antiche danze per luto*, da *Le Fontane di Roma ad Arctusa* ed ai *Pini di Roma* la personalità inconfondibile di Ottorino Respighi, paesista della musica, analizzatore della natura italiana con aspirazioni e reminiscenze di antichi miti ellenici, si è ancora una volta rivelata agli

CRONACHE

ascoltatori attenti e commossi. A prepararli all'ascolto ha contribuito efficacemente l'alta parola commemorativa di S. E. l'Accademico Petazzoni, professore all'Università di Bologna, che ha preceduto l'esecuzione del concerto. Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte Mario Labroca ha ricordato ed esaltato al microfono le magnifiche qualità artistiche del compianto musicista.

Della grande manifestazione in omaggio a Respighi si trova un riflesso commovente nel seguente telegramma che Donna Elisa Respighi ha inviato all'ing. Raoul Chiodelli Direttore generale dell'Eiar.

«Grotta del gentile invito. La prego scusare mia assenza perché non mi regge l'animo di assistere al concerto che è un nobilissimo omaggio alla memoria di Respighi. Voglia esprimere la mia commossa riconoscenza ai compositori illustri e agli illustri oratori e a quanti collaborarono a così alta manifestazione».

La Danimarca era l'unica delle Nazioni, nelle quali la radio è molto sviluppata, che non possedesse ancora una trasmissioni a onde corte che le permettesse di collegare la madre patria con i suoi cittadini lontani. La necessità si faceva sentire ancora di più data la conformazione speciale della Danimarca, per cui la massima parte della popolazione si deduce all'industria marittima.

Aleune grandi inondazioni hanno devastato intere regioni degli Stati Uniti facendo numerose vittime. In questa occasione le trasmissioni delle zone sinistrate hanno reso preziosi servizi alle popolazioni. Disgraziatamente molte stazioni, i cui locali furono invasi dalle acque, dovettero interrompere la loro attività, e tale fu il caso della WABC nello Stato di Nuova York; delle WHCC e WHAM a Rochester, e altre. Nonostante però le trasmissioni potevano continuare il loro servizio si misero completamente a disposizione delle organizzazioni di soccorso. Ad ogni momento appositi comunicati segnalavano il progresso delle acque e avvertivano gli abitanti delle regioni minacciate. Dalla parte i salvatori venivano chiamati d'urgenza nelle zone in pericolo. Gli ascoltatori collaborarono intensamente all'opera magnifica e si può affermare che ancora una volta la radio ha salvato numerose vite umane.

Un grande negozio di Berlino ha pensato di collocare nelle sue sale di vendita una serie di microfoni invisibili che fanno capo a un ufficio nel quale una stenografa segna tutte le osservazioni dei clienti riguardo la merce e i prezzi di essa. Il compratore ignora naturalmente l'esistenza di questo rudere orecchio e i dirigenti, alla sera, leggendo i commenti del pubblico, si fanno un'idea delle critiche che le loro merci suscitano.

In America esistono strane sette religiose. La Chiesa protestante di Dordrecht, per i riti delle «Comunità riformate» si trova davanti al bel caso. Due giovani sposi, abitanti a Meuwien, avevano chiesto di aderire alla setta, ma la loro domanda fu sdegnosamente respinta «perché i postulanti posseggono un apparecchio radio!». Il Consiglio della Co-



Giro d'Italia. La partenza da Milano.



Giro d'Italia. L'arrivo a Torino.



PIAZZA VENEZIA

VIA DELL'IMPERO

PIAZZA COLONNA

CORSO UMBERTO

VIALE DEL RE

- A ROMA -

PIAZZALE OBERDAN

- A MILANO -

PIAZZA DEL PLEBISCITO

- A NAPOLI -

E IN QUASI TUTTE

LE CITTA' D' ITALIA

RADIOMARELLI

RADIOMARELLI ha diffuso
la voce del DUCE
al popolo italiano
5-9 MAGGIO XIV

MATERIALI MAGNETI
MARELLI

munità ha dichiarato che l'uso dell'apparecchio radio non può essere ammesso tra i suoi adepti, in quanto esso è incompatibile con gli insegnamenti della Bibbia. Come è ovvio la Bibbia si occupa di radio non lo spiega il caso non è unico perché, nella stessa America, anche la setta dei Mennoniti ha dato ostracismo alla radio. Conviene però notare che in questi casi si verificano soltanto oltre Atlantico, in quanto la Chiesa riformata olandese, per fare un esempio, trasmette regolarmente i suoi programmi dalla stazione di Hilversum.

Migrato il polo ferreo del colonnello Batista. Cuba è continuamente in convulsioni rivoluzionarie. La più recente rivolta è avvenuta a Matanzas, dove sono stati fatti saltare per aria diversi edifici pubblici. La polizia non potendo riuscire a spegnere il fuoco, come avevano fatto i ribelli a far esplodere cinquecento libbre di dinamite. Soltanto occupando il tempio dei sovversivi si può avere la spiegazione: le cariche di dinamite erano state accese per radio. Anche le rivoluzioni seguono il ritmo dei tempi...

La radio siberiana continua i suoi interessanti studi sulle possibilità della radio nei confronti della sicurezza in montagna. I servizi della «radiopostale» moltiplicano le esperienze, molte delle quali hanno dato risultati soddisfacentissimi. La più recente è stata il radiocollaboro tra due gruppi di alpinisti nella regione del Giura. Il tentativo era stato effettuato anche lo scorso anno, ma con esito negativo a causa del tempo avversario e di fenomeni che avevano impedito il radiocollaboro. Questa volta il contatto per radio è riuscito perfettamente e le pattuglie si sono potute mantenere in continuo rapporto per mezzo delle trasmissioni e ricevimenti portatili, dal mattino sino a notte.

Duo il successo che ha ottenuto l'ottobre scorso la trasmissione internazionale. La gioventù canta oltre le frontiere. La U.I.R. prepara per il prossimo dicembre una nuova radioradiomanifestazione mondiale del genere.

Nei laboratori militari della Nuova Jersey è allo studio un nuovo sistema di difesa antiaerea per scoprire la presenza di apparecchi nemici. Il sistema si basa sul principio che la velocità della luce è più grande di quella del suono. Riflettori giganteschi con specchi concavi di un metro e mezzo di diametro sono coperti di uno strato anticorrosivo. Essi assorbono l'energia termica emanante dagli apparecchi nemici e la registrano su un apparecchio fotografico, ciò che permette di reperire il punto dove si trova l'aeroplano.

Una stazione parigina ha chiesto ai suoi ascoltatori quale è il giorno della settimana che ritengono più adatto per l'ascolto delle trasmissioni teatrali. Gli ascoltatori, a grande maggioranza, hanno optato per il sabato. «In quanto in quel giorno si va a letto più tardi non essendo costretti ad alzarsi tanto di buon'ora la domenica mattina».

Radiocommedie e Drammi della Settimana

IL NIDO RIFATTO - Commedia in tre atti di GINO ROCCA. — Venerdì 29 maggio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ermanno Braun ha avuto nella vita un grande amore Elena; ed il figlio di lei, Renato, benché non rappresenti che un ricordo ideale, gli diventa caro come se fosse il figlio proprio. Renato, ragazzo malaticcio, irrequieto, scontento, gli chiede di essere appoggiato per fare parte di un'impresa coloniale progettata appunto da Ermanno. Questi lo assiste amorosamente, preso dalla sua strana paternità spirituale, nella speranza di rivedere Elena. La rivede infatti. Ma la situazione è mutata. E la precaria costituzione fisica di Renato non permette al giovane di affrontare i disagi di un clima torrido.

Inasprito, il giovane nega ad Ermanno il diritto di tutelarlo; e supponendo colpevole la madre, la rimprovera aspramente. Ermanno interviene e costruisce il giovane a ricredersi e a chiedere perdono alla madre. Ci riesce: ma è una vittoria morale che dovrà pagar col sacrificio.

Ed ecco Ermanno Braun di oggi messo di fronte a quello di ieri. Impossibile conservarsi tale, impossibile mettersi fra quel figlio crudele e quella madre dolente: poiché Renato, in fondo, è dalla parte della sua ragione, ed essi da quella del torto. Bisognerà che il nido in cui Renato visse così poco (suo padre era un gaudente) sia rifatto: che Elena, anziché vendere la villa Severa, ci torni stabilmente e faccia trovare il caminetto acceso, un'aria intima di famiglia al figliolo che vi andrà presto, desolato di non partire, ripreso da una fase acuta del suo male. Stiano molto insieme, madre e figliolo: con libri, medicine e molto calmo affetto. Quanto a lui, uccello fuori di nido, non farà come il cuculo, che cova le uova degli altri: ma partirà al posto di Renato. E da gli ultimi ordini al servo Napoleone: mandargli sigarette, pagli, fino al giorno in cui non ne chiederà più. E con questo semplice testamento si chiude la commedia. La quale, svolgendo un tema tutto di scorcio, ha il buon gusto di sersarsi pura da ogni facile sentimentalismo di maniera. Il dolore e l'amore hanno voci profonde, ma appena accennate: come avviene di quelle grosse radici che affiorano sul terreno appena quanto basta per rassicurare il sole della loro ben più forte oscura vita interiore.

IL SECONDO PASSO - Un atto di LUIGI TOMMEL — Sabato 30 maggio, ore 20,45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza (la commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonaie e campi coltivati, dove la dichiarazione è ancora in uso, a base di stornellate e rispetti).

Ma, per il giovane Dado, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con l'autorizzazione del genitore.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vivo e quelli di Castiglione. Due paesetti fintini che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dado, carbonaio, Brogio, ai tempi in cui faceva l'amore con Giansia, ebbe a rivale uno di Castiglione, certo Landi: e da allora furono litigi. Brogio chiese l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione. Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo d'una strada campestre, togliendone l'uso ai vivesti. Da quel tempo, guerra pacifica fra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dado e Lena. Orbeno, Dado s'è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dado ha deciso di far pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te né ai tuoi». Poi ha trasposto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quel di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui, cautamente e furbescamente, Dado, sotto forma di supposizioni, ne informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giansia, certe cose sentimentali si rimuovono, rinasce un tepore di affetti, e, mentre nevica e si va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

IL BRACCIALETTO - Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA-TRAVERSARI. — Sabato 30 maggio, ore 21,35 (Stazione di Palermo).

Il marchese Riccardo Oneglia, di professione rubacuori, vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale è piuttosto leggerina ma, in fondo,

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.



Il Concerto commemorativo di S. E. Respighi. In primo piano, in piedi da sinistra a destra i cinque compositori che hanno diretto l'orchestra: Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonai, Pietro Mascagni, Giuseppe Mulè e Ildebrando Pizzetti.

molto attaccata al marito. La signora Giulia desidera un certo braccialetto che costa troppo, e suo marito non è mai disposto a spendere in donativi alla moglie più di mille lire. Il rubacuori si offre di pagare la differenza con uno strattagemma che il marito dovrebbe ignorare. La signora accetta, ma senza comprometterli. Oneglia va ad anticipare al gioielliere la prima e maggiore rata del prezzo del braccialetto. Prima, però, del signor Monti, arriva un altro marito, il signor Castelli, amico di casa Monti, che per le restanti lire mille porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie che anche lei ne era desiderosissima.

Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialetto, ma rimane una buona moglie; Monti non perde né la moglie né le mille lire; Oneglia... perde tutto!

(Editione Sonzogno)

**Commedia
coreografica
in un atto
(dalla no-
vella omo-
nima di Luigi
Pirandello)
- Musica di
A. Casella**

(Edizione Ricordi).

Tre atti di L.
Marenco - Mu-
sica di F. Cilea

La scena si cambia rapidamente e presenta l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mentre vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metello, galoppante per la pianura. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli sale di furia la scala, raggiunge il fienile e si precipita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivetta con un grido si getta su di lei.

(Edizione Sonzogno).

Fiaba coreografica di[illegible]

(Edizione Ricordi).

**Due atti di Royce
e Vaez - Musica
di G. Donizetti**

In una galleria del suo palazzo, re Alfonso si compiaciuta col cavaliere Don Gasparo del buon esito della guerra, che fu vinta merco il valore di Fernando, il suo figlio. Il cavaliere, che non aveva mai conosciuto Baldassarre, padre della regina, per rampognarlo certo della sua tresca con Leonora, ma egli lo scaccia e non pensa che alla sua favorita, che egli appare davanti a lui. Il cavaliere, che non aveva mai conosciuto Baldassarre, gli rimprovera il tradimento con cui egli fece le sue amanti anzichè sposa. Don Gasparo risponde intanto a intercettare in mano d'ines un biglietto, dal quale si comprende che Leonora ha un figlio. Il cavaliere, che non aveva mai conosciuto Baldassarre, gli rimprovera il tradimento con cui egli fece le sue amanti anzichè sposa. Don Gasparo risponde intanto a intercettare in mano d'ines un biglietto, dal quale si comprende che Leonora ha un figlio. Il cavaliere, che non aveva mai conosciuto Baldassarre, gli rimprovera il tradimento con cui egli fece le sue amanti anzichè sposa. Don Gasparo risponde intanto a intercettare in mano d'ines un biglietto, dal quale si comprende che Leonora ha un figlio.

Una gran sala nel palazzo del re. Fernando passeggiava, lieto di rivedere Leonora e, messo in cospetto del sovrano, gli indicava la donna amata. Per vendicarsi d'entrambi, il re acconsente alle nozze del due, e Leonora incarica l'abate di rivelare a Fernando chi è il fu e re. Il re, informato, si affrettava a mandare l'ambasciatore, tratta in arresto per ordine del re, e Leonora, credendosi perdonata, si affaccia raggiante alla cappella per il matrimonio. Don Gasparo e i cortigiani, sdegnati contro Fernando che aveva sposo ad una mantenuta, l'insultano, dicendogli che non sente l'onore, ed il padre, entrando, gli conferma che egli è disonorato. Il giovane spezza la spada dinanzi al re, ed insulta la sposa che volle sposarlo. Dinanzi al suo coraggio, i cavalieri si inchinano.

La facciata della chiesa di S. Giacomo i monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando non può togliersi dal pensiero la donna che l'ingannò e si strugge per lei, quando proprio Leonora riesce a rintracciarlo per venir a morire tra le sue braccia, dopo avergli spiegato per quale equivoco poté ritenere d'essere stata da lui perdonata. Il perdono le giunge invece prima di spirare, mentre alle labbra le viene l'augurio d'esser congiunta al suo Fernando di là dalla tomba.

(Edizione Ricordi).

(Segue a pagina 37)

RADIO RARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica ungherese (dischi) — *Inno nazionale*.

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati in latino e francese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.
Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,32.
Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 19,68; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,32.
Ore 16: Musica brillante — 0,42; Dischi.
0,53: Baritone e organo. — 3: Organo da chiesa, 3,30: Varietà. — 3,55: Musica brillante — 5,47: Basso, baritone e piano. — 6,10: Musica leggera — 13: Concerto di piano. — 15,30: Musica brillante — 14,20: Basso, baritone e piano. — 16: Programma variato. — 16,30: Musica brillante. — 17,15: Dischi. — 17,30: Banda militare e soprano. — 18,15: Mandolini. — 18,45: Dischi. — 19,20: Concerto variato. — 20,45: Programma variato. — 21,15: Musica brillante. — 21,45: Trasmissione letteraria: *Rudyard Kipling*. — 22,45: Conie. variato. — 23,30: 23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale) (m. 25,60).
Ore 11,3-15: Musica riprodotta. — 4,30-5,30: Radioteatro. (metri 25,53).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto ritrasmesso. (metri 25,53).
Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,20: Ritrasmissione. (metri 25,60).
Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russvedele (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II — 20,45-21: Dischi.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 11,35: Apertura. — Lied popolare. — 13,30: Banda militare. — 13,30: Programma variato per la domenica. — 19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato. — 21,15: Varietà.

LUNEDI' Budapest (metri 32,38).
Ore 0: Musica unghere-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

MOSE

Melodramma sacro in quattro atti di GIOACCHINO ROSSINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

CINO MARINUZZI

Esecutori: Giannino Arangi Lombardi, Lina Pagliughi, Gilda Alfano, Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Giulio Tonari, Franco Taffaro, Nino Mazziotti, Adolfo Zagonara.

PROGRAMMA SPECIALE A CURA DELLA FEDERAZIONE DELLE DONNE PROFESSIONISTE E ARTISTE
Trio strumentale femminile: GASPERONI, BOGLIANI, CARRA-VITTOLO; al Zanella: *Allegro* dal *Trio* per violino, violoncello e pianoforte.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO

DELLA BANDE DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. DIRETTO DAL M^{re} ANDREA MARCHESINI.

1. *Blanc, Marcia nuziale*; 2. *Mussorgski, Una notte sul Monte Calvo*; 3. *Sonata*; al *Leggenda pastorale*, b) *Toccata per organo*; 4. *Glicia: Gloria*, parafasi.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Due trii dialettali eseguiti da AUGUSTA QUARANTA e DINA NARICE.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARACI, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAOTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vancelli, Dirige l'Autore.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista LUDIG CHIARAPPA e pianista GERMANO ARNALDI: ai Nardini: *Larghetto*; b) *Popper: Arcicchino*; c) *Popper: Tarantella*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

se (dischi), — *Inno nazionale*.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

(m. 50,29).

Ore 20-21,5: Note religiose in italiano.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) KW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano

Trasmissione di una commedia di autore italiano eseguita da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Trio strumentale femminile: BOGLIANI, GASPERONI, CARRA-VITTOLO; Wolf-Ferrari: *Adagio e scherzo* dal *Trio* per violino, violoncello e pianoforte.

Notiziario spagnolo e portoghese.

GIOVEDI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO DI VARIETA' E MUSICA DIALETTALE CON presentazione umoristica.

Conversazione di S. E. SALVATORE RICCOBONO, Accademico d'Italia, sul tema: «L'Africa e il diritto dell'Italia».

Canzoni italiane interpretate da MARIA BARATTA e JOHANA DE ANGELIS.

Notiziario spagnolo e portoghese.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARACI, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAOTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vancelli, Dirige l'Autore.

Conversazione del prof. A. DE MASI sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista LUDIG CHIARAPPA e pianista GERMANO ARNALDI: ai Nardini: *Larghetto*; b) *Popper: Arcicchino*; c) *Popper: Tarantella*.

Notiziario spagnolo e portoghese.

metri 10,82; metri 25,53).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,68; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,32).

Ore 0,52: Concerto di piano. — 1,10: Programma variato. — 3,52: Violino e piano. — 4,10: Programma variato. — 5,30: Dischi.

(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16-86;

trasmissione var. — 12,55: Varietà. — 12,15: Concerto di organo. — 13,55: Dischi. — 14,20: Concerto di Daventry. — 15: Violino e piano. — 15,16: Varietà. — 15,45: Musica ziana. — 16: Violino e piano. — 16,45: Dischi.

— 17,15: Musica brillante. — 18,45: Dischi. — 19,30: Banda militare. —

STAZIONI ESTERE

30: Musica da ballo. — 29,30: Radioteatro. — 21,30: Dischi. — 22: Danze nazionali. — 22,30: Musica da ballo. — 23,25-23,45: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60).
Ore 1,15-3,15: Radioteatro. — 4,30-5,30: Musica riprodotta. (metri 25,23).
Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto strumentale. (metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30: Ritrasmissione. (metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ritrasmesso.

Russvedele (metri 29,4).
Ore 20: Come Bruxelles II. — 20,45-21: Dischi.

Venezia (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Venezia (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 11,35: Apertura. — Lied popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Concerto vocale. — 18,45: Concerto di piano. — 19,15: Lied per coro. — 20,30: Suppé. Selezione della *Enfance*. — 21,30: Canti d'amore di tutto il mondo.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,29).

Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry (Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32).
Ore 3: m. 25,53; m. 31,32.
Ore 5,30: metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 12: metri 13,97; metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,68; metri 25,53).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,68; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,32).

Ore 0,52: Concerto corale. — 0,50: Orchestra e piano. — 3: Varietà. — 3,40: Roll di arpa. — 4,25: Dischi. — 5,30: Dischi. — 6,25: Musica brillante. — 6,15: Trasmissione umoristica. — 6,25: Musica brillante. — 6,55: Concerto di piano. — 12: Concerto di Daventry. — 12,30: Orchestra e soprano. — 13,30: Varietà. — 13,45: Musica da ballo. — 15,17: Musica brillante. — 15,35: Varietà. — 16,20: Musica da camera. — 17,15: Musica brillante. — 18,15:

Piano e soprano 18.30:
Balalaika e canto —
19.20 Concerto orch.
20.15 Varietà — 20.50:
Dischi. — 21.10: Musica
da ballo. — 21.55 (dal
Covent Garden): Char-
les: L'aria, opera, at-
to 3°. — 22.55 Musica
da ballo. — 23.5. Musi-
ca brillante.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25.60).
Ore 1.15-1.35: Musica ri-
prodotta. — 4.30-5.30:
Musica riprodotta.

(metri 25.60).

Ore 7.55-9.15: Concerto
di dischi.
(metri 18.68).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12.15: Con-
certo orchestrale variato.
14.30-16: Radioteatro.
(metri 25.23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20.30: Tra-
smissione federale.
(metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritra-
smesso.

Russselede (metri 29.4).
Ore 20-21: Come Bruxelles
I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare. — 18.45:
Philharmonie: Aus dem
Reich per baritono e or-
chestra. — 20.30: Con-
certo bandistico. — 21:
Musica brillante e di
ballo.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in spagnolo.
(metri 50.2).

Ore 20.15: Note reli-
giose in spagnolo.

Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97;
metri 18.66).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 18.66;
metri 19.82; metri 25.53).

(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66, m.
19.76, m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 20: Musica brillante
e da ballo. — 1: Cello
e piano. — 3: Varietà
3.22: Concerto bandistico.
— 4: Varietà — 4.15:
Musica da ballo. — 5.30:
Concerto di organo —
6.15: Fiasco e cello.
— 6.35: Varietà — 12: Or-
gano da chiesa. — 12.15:
Concerto orchestrale.
— 13.35: Concerto di piano
— 14: Oboe e piano —
14.15: Ritrasm. — 15.35:
Come variato. — 16.30:
Soprano e piano. — 17.15:
Musica da ballo. — 18.15:
Varietà — 18.32: Musica
brillante — 19.35: Con-
certo variato. — 20:
Come alle ore 14.15 (reg.).
— 20.30: Dischi. — 20.45:
Musica da ballo. — 21.20:
Varietà — 22: Radiori-
vista — 23: Musica da
ballo. — 23.30-23.45: Can-
ti (inglesi) per bar-
ritono.

Parigi (Radio Coloniale).

(metri 25.60).
Ore 1.15-1.35: Musica ri-
prodotta. — 4.30-5.30:
Radiocommedia.

Ore 7.55-9.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. — 14.30-16: Dischi.
(metri 25.23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20.30: Ri-
trasmissione.

Russselede (metri 29.4).
Ore 20-21: Dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare. — 18.45:
Musica popolare e bri-
llante. — 19.30: Concerto
di piano. — 19.45: Cir-
culation: Der Landwehr-
kapellmeister. — 20.30: Va-
rietà.

to 14.30-16: Concerto
sinfonico
(metri 25.23).

Ore 11: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20.30: Ri-
trasmissione.
(metri 25.60).

Ore 22.15: Concerto ri-
trasmissione.

Russselede (metri 29.4).
Ore 20: Come Bruxelles
II. — 20.45-21: Dischi.
Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —
Lied popolare. — 18.45:
Per i giovani. — 18.45:
Varietà — 20.30: Musi-
ca leggera. — 21.15:
Rhythm: Settimo per 2
violini, 2 viole, 2 cello in
5° semibreve maggiore.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in francese.
(metri 50.20).

Ore 20.15: Note reli-
giose in francese.

Davenport
(Ore 0: metri 19.60;
metri 25.53; metri 31.32).
(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).
(Ore 5.30: metri 25.53;
metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97;
metri 18.66).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 18.66;
metri 19.82; metri 25.53).

(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66, m.
19.76, m. 25.53; m. 31.55).

(Ore 20: Musica brillante
e da ballo. — 1: Cello
e piano. — 3: Varietà
3.22: Concerto di piano.
— 4: Come Mercoledì alle
ore 14.15 (reg.). — 1.20:
Varietà — 3: Dischi. —
3.32: Musica sincopata —

4.10: Cronaca sportiva —
5.30: Violino e piano. —
5.50: Come Mercoledì alle
ore 14.15 (reg.). — 6.30:
Musica sinfonica leggera
12.32: Dischi. — 12.55:
Varietà. — 13.15: Musica
brillante. — 14.30: Con-
certo variato. — 15.17:
Banda militare. — 16:
Radiocommedia. — 16.40:
Violino e piano. — 17.15:
Musica da ballo. — 18.15:
Soprano e piano. — 18.30:
Musica brillante. — 19.20:
Dischi. — 19.30: Musica
da ballo. — 20.15: Breve
varietà. — 20.30: Varia-
ta — 21.30: Dischi. — 22:
Varietà — 22.20: Musi-
ca da camera. — 22.15:
23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25.60).
Ore 1.15-1.35: Radiocom-
media. — 4.30-5.30: Musi-
ca riprodotta.

Ore 7.55-9.15: Concerto di
dischi.
(metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. — 12.15: Con-
certo orchestrale variato. —
14.30-16: Musica da cam-
mera.
(metri 25.23).

Ore 17: Concerto varia-
to. — 19: Musica varia
e popolare. — 20.30: Ri-
trasmissione.
(metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ri-
trasmissione.

Russselede (metri 29.4).
Ore 20-21: Come Bruxelles
I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20.30:
Radiocommedia. — 21.15:
Varietà musicale.

VENERDI
Città del Vaticano
(metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note reli-
giose in italiano.
(metri 50.26).

Ore 20.15: Note reli-
giose in tedesco.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 17.35: Apertura —

Lied popolare. — 18:
Concerto vocale. — 18.45:
Musica militare. — 20

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.
Trasmissione di MARCE ED INNI PATRIOTICI.
Dizioni di Rita Giannini.

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Tollita: *Luce di Roma*, marcia (disco).
Soprano GILDA GERMANO: 1. Tosti: *Urano*, serenata; 2. Rossini: *La regala venesiana*, Ronzani interpretata dal basso GREGORIO PASSETTI.
Notizie sportive e ultime notizie.

MARTEDÌ 26 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di una Compagnia drammatica di Bassano per Roma.
Dizioni di Nino Meloni.

Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Rossini: *La gatta ladra*, slufonia.
Canzoni interpretate dal tenore GINO DEL SIGNORE (dischi): a) Denza: *Occhi di jata*; b) Tosti: *Penso*; c) Pinelli-Brogi: *Il volontario* liriche interpretate dal soprano ANNA MARIA LAURISA; d) Donaudy: *Madonna Ruscada*; b) Frontini: *Servida araba*; c) De Cursat: *Non ti scordi di me*.
Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Piccolo complesso a piéto (dischi): a) Durante-Madami: *Danza*; b) Scarlati-Madami: *Gavotta*; c) Martini-Madami: *Balletto*.
Barlone CARLO PLATANIA: a) Onza: *Occhi di jata*; b) Tosti: *L'ultima canzone* e liriche interpretate dal soprano EMILIA PASQUETTI.
Notizie sportive e ultime notizie.

VENERDÌ 29 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

ORCHESTRA CETRA.
1. Wanner: *Il pianto del niolino*; 2. Kaiser: *Fiori cadenti*; 3. Grisele: *Impressioni americane*.
Canzoni piemontesi interpretate dal soprano STELLA CALICIA.
Tenore ASSANDEL.
Dizioni di Rita Giannini.
Notizie sportive e ultime notizie.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.

Trasmissione di un atto dell'opera MOSE.
di GIACCHINO ROSSINI.
Notizie sportive e ultime notizie.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15,1 alle ore 16,30

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Notiziario in inglese.

Pizzetti: *Trio in fa per violino, violoncello e pianoforte*: a) Largo, b) Rapsodia di settembre (pianoforte); Claudia Gasperoni; violino: Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolio.

Basso GREGORIO PASSETTI: 1. Bolto: *Mefistofele*, « Ave Signor »; 2. Halevy: *L'Ebreo*, cavatina, « Se oppressi ognor »; 3. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo di padre ».
Soprano MARIA MACALUSO: Quattro liriche: 1. Oluk: *Spaggiare anate*; 2. Melartini: *Ritorno*; 3. Mascagni: *Amico Fritz*, lamento di Suzel; 4. Cordova: *Siciliana*.
Volf-Ferrari: *Allegro vivace assai* (dal « Trio in

re maggiore ») (pianoforte); Claudia Gasperoni; violino: Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolio.
S. E. Giovanni Petragiani, Direttore Generale della Sanità Pubblica: « La campagna antitubercolare in Italia ».
Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

MARTEDÌ 26 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Sunto di notizie in cinese.

CONCERTO

DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M. ANRE MARCHESSI:

1. Blonic: *Marela nobile*; 2. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
2. Arie e duetti interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo-soprano DINA ARVICK: a) Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi »; b) Spontini: *Augusta Quaranta*; b) Ponchielli: *Guocconda*, « Voce di donna »; c) mezzo-soprano Dina Arvick: c) Cilea: *Adriano Lecoultre* (Duetto atto II); d) Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (Duetto).
3. Arie e duetti interpretati dal tenore Muzio GIOVAGNOLI e dal baritone LEON BERNARDI: a) Moussorgski: *Korogodina*, grande aria di Ciakovi (baritone L. Bernardi); b) Puccini: *La Bohème*, duetto atto IV (tenore Muzio Giovangnoli, baritone L. Bernardi); c) Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto II (tenore M. Giovangnoli e baritone L. Bernardi).
CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.: Somma: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata per organo*; Cilea: *Gloria*, parafasi.
Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 1936 - XIV
Apertura - Notiziario in inglese.

Violinista BIANCA MARESCA e pianista LUIGI COLONNA.

Soprano MARIA BARATTA: 1. Leoncavallo: *Zazà*, « Dir che ci sono al mondo »; 2. Mascagni: *Isabeau*, « Venne una veccharella ».
Basso GIULFIMO BARDINI: 1. Somma: *Stornelli della stagione*; 2. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*; 3. Mascagni: *Ballata*.
Soprano MARIA BARATTA e basso GIULFIMO BARDINI: Dohizetti: *Il campicello detto spaziale*, « Non fuggir, tarrestia ».
Comm. Emendo Giovannetti: « La Esposizione annuale del cinema Venezia ».
Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.
Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Perosi: *Elegia*; 2. Goltzmann: *Awdan*, « fine del concerto in re minore ».

Soprano ELISA CAROLINO: 1. Cilea: *Arlesiana*, aria di Vivetta; 2. Respighi: *La Fiamma*, aria di Monica; 3. De Crescenzo: *Rondine al nido*; 4. Billi: *C'era una volta*.
Violoncellista CESARE COLAMARINO: Boccherini: *Sonata n. 6 per violoncello e pianoforte*.
Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

VENERDÌ 29 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera MOSE.

Melodramma di GIACCHINO ROSSINI.
Mastro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI.
Interpreti: Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Giannina Aranci Lombardi, Lina Paggiugli, Franco Tafuro.
Prof. Giuseppe Panegrossi della R. Università di Roma: « L'Istituto per la cura dei postumi dell'encefalite epidemica in Roma ».
Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

Notiziario in inglese e indostano.
DISCHI DI MUSICA VARIA.
a) Urmeneta: *Patio de Farolillo*; b) Petras: *Sogni di Maria*; c) Joves: *Al copla*; d) Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; e) Di Piramo: *Magda*; f) Ferraris: *Bibacco zingaresco*; g) Stolz: *Parata di Primavera*.

CONCERTO DI MUSICA DIALETTALE: Soprano OR FEO: Canzoni napoletane - Tenore ENZO ATTA: Canzoni siciliane - Soprano STELLA CALICIA: Canzoni siciliane.
Ore 16,20: Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc, 713 - ROMA (Prato Smeraldo), 2 RO 4
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV
14,15. Apertura.
Trasmissione di MARCE ED INNI PATRIOTICI
14,55. Chiusura.

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Ballila: « Una pagina del gran libro della Natura » - Soprano ANNA MARCA: Pianista ORNELLA PULITI SANTOLICINO: a) Respighi: *Precludio in do diesis minore* su temi gregoriani; b) Labroca: *Ritmi di marcia* - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Morelli ».
14,55. Chiusura.

MARTEDÌ 26 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Ballila: « Una pagina del gran libro della Natura » - Soprano ANNA MARCA: Pianista ORNELLA PULITI SANTOLICINO: a) Respighi: *Precludio in do diesis minore* su temi gregoriani; b) Labroca: *Ritmi di marcia* - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Morelli ».
14,55. Chiusura.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La letteratura: « Italia nel secolo XVIII » del professore Benvenuto Cellini - Soprano ELISA TONITTO: 1. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome »; 2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti! » - Uomini e fatti memorabili: « Gaetano Casati ».
14,55. Chiusura.

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pioniera - ONCESTRA SIMFONICA E.I.A.R. diretta dal M. Ugo Tansini (dischi): a) Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; b) Godard: *Al villaggio*; c) Giordano: *Il Re intermezzo* - Uomini e fatti memorabili: « Baldo degli Ubaldi ».
14,55. Chiusura.

VENERDÌ 29 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: « La prosa italiana » - Violoncellista TITO ROSATI: Popper: a) Canzonetta, b) Gavotta, c) Tarantella - Uomini e fatti memorabili: « Curtalone e Montanara ».
14,55. Chiusura.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV

14,15. Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - L'acquario di Napoli: « Venezie canzoni popolari piemontesi interpretate dal soprano STELLA CALICIA - Uomini e fatti memorabili: « Nicola Nisco, da Napoli, medaglia d'oro ».
14,55. Chiusura.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

ke. 1059 - m. 283,3 - kW 20

LUNEDÌ - Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: 1. Concerto vocale ed orchestrale diretto dal M. A. Amphitheatro; 2. Concerto mandolinistico.

MARTEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: 1. Concerto vocale ed orchestrale diretto dal M. A. Amphitheatro; 2. Concerto mandolinistico.

MERCOLEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: 1. Concerto Europeo Romano diretto dal M. A. Alessandrino; 2. Varietà.

GIOVEDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: *Fedora*, opera in tre atti di U. Giordano.

VENERDÌ - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: 1. *La Gran Via*, zarzuela di Chusca e Valverde; 2. *Amaranta*, opera di F. Lehár; 3. Concerto corale dal Teatro San Carlo.

SABATO - Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20,25-23: 1. *Secondo passo*, commedia di T. Tommelli; 2. Concerto del pianista A. Tamburini.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

L I R I C A
OPERE · OPERETTE

DOMENICA

18,30:24 Bieslava, Amburgo
Wagner «1 parola radiata dal
Nobilissima», opera
20 Monaco, il 2° e 3° Concerto
opera in 4 atti
19,45: Keunigsberg, Leningrado
«1 P. 2. 3. 4. e 5. opera
20. Beromünster dal Tirolo
«1. 2. 3. 4. e 5. opera in 2 atti
20,30: Lilla, Transilvania dal
1. 2. 3. 4. e 5. opera
21,00: Tolosa, Schiller, Singspiel
della «1. 2. 3. 4. e 5. opera

LUNEDI

20.15: **Sirashuro**, Fintow' a l'inn-
bera nura c'entra in 4 all
21. **Kognigswulstuzen'** Wull Fy-
rail a il segno di Sushon a
nura in 7 all
21.5 **Lussemburgo** Fingore a il
nagro di p'rica a, nura in 7
in 4 all.

MARTEDI

20.10: Amburgo Zeller « Der D-
lersteiger », opera in 3 atti
20.15: Strasburgo (dall'Ona Em-
mique): Laparra: a) « La Hui-
nna », b) « La Botte du Vil-
lage »
20.30 Parigi P.T.T.: Weber:
« Farsante », opera in 3 atti
21.10: Tolosa Gounod: « Leconte-
de la Mitraille », opera comica (in 1
atto)
23: London Regional (dal 19.10 al
21.10): Chappellier « Luba »
(dall'8.30)

MERCLEDI

20 Mosca I. Margoniz'skii Selezhenie d'ell'opera a Rosalka a
22: Tolosa, Moretti Selezhenie del
a (ante diligencia a Idschii)
22.10: Bruxelles 44: Verill, Selezhenie del a Tivature a Idl.

GIOVEDÌ

20 Stoccolma (dal Teatro Reale):
Millocket « In dubbio potere »,
comedia.

20 Bruxelles II. Wyzla « In zio
Mathurin », comedia.

20.10 Stoccolma. Lortzing « Zur
eisenherde », opera comica in
4 atti.

20.30 Parigi P.T.T.-Grenoble:
Trasmisione dell'Opéra Comique.

22.30 Barcellona. Marges: « L'An-
nella di ferro », zarzuela in 3
atti.

YENERD

18.50: London Regional: Mizori
a (bu) Monnel a (dr) Buschi,
a (te)

19.30: Budapest (all'Opera Re-
la) Mascagni, a Cappelletti rusti-
cista o, opera.

20.30: Belgrado (dal Teatro Na-
zionale) Komjati a Kodana o,
opera

21. Berlin: Graener a Il tribu-
nale dei parzi o, radiotelevisi-
onale.

22.25: Bruxelles I. Verdi. Selezio-
ne del a Transore a (till-ch).

SABATO

19.30: Praga-Strasburgo (ital) Teatro Nazionale di Praga): Smetana e La giusa vendita », opera in tre atti
19.35: Vienna: Kalman: La Cuntessa Marilza », operetta
20.30: Radio Parigi-Marsiglia: Trasmissione dall'Opéra Comique
21: Bruxelles (f): Trasmissione di un'operetta.
21.10: Tolosa: Simons: Selezione di « Toi c'est moi », operetta

CONCERTI
SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI

20 Berlino, Cante - infanzia
20 Lipsia: Urbino, e cam
20: Bruxelles I: Rulluclysta
20: Bruxelles II, Roderica mili-
tari
20.15: Barcellona: Zaren le
20.25 - 22.30. Bratislava - Praga
Unesco: Roderica e cam
20.30 Lyon La Oua. Confini
20.30 Stoccolma: Cane - infanzia
21: Monte Cener: Rulluclysta e
canti: romagnoli
22: Varsavia, Cane - infanzia (Idi
Educazione)

- 20: London Regional: Garage sinfonico
- 20: Bruxelles II: Garage sinfonico
- 20.10: Berlino (Garage sinfonico) (Garage)
- 20.10: Francoforte: Garage sinfonico (Liszt)
- 20.15: Madonna: Garage cathedrale
- 20.30: Bordeaux: Garage sinfonico
- 21: Radio Parigi: Concerto
- 21: Vienna: Garage sinfonico
- 21.15: Marsiglia: Garage sinfonico
- 22.15: Dordrecht: Garage sinfonico
- 22.45: Barcellona: o. Sinfonia a.

20 Bruxelles I: Concerto sinfonico
21: Stoccolma: Fune orchestrale
20.5: Praga: Concerto - Sinfonia
20.10: Berlino: Orchestra di corte
20.10: Varsavia: Conc. sinfonico
20.15: Bucarest: Festival Liza
21: Parigi P.P.: Fune. orchestrale
21: Orléans: Conc. per tenore
21: Oslo: Fune sinfonico
21.10: Colonia: Fune orchestrale
21.15: Madama: Fune sinfonico
21.45: Radio Paris: Idem l'Ambr.
sala d'igiene l'una all'uscita
dell'area

20: Droilwich: tunc, simfonie.
20: Bruxelles: t. Musica medea
20:10: Koemiswilerhausen: Cane
Wagelmal hat [reg.]
20:30: Lyon la Oua tuncert
20:30: Lilla: tunc orchestrale.
20:45: Strasbourg: tunc simfon-
ic (Jill. Munich).
20:45: Rennes: Concerto.
20:45: Koenigsberg: Concerto la neho-
stiale
21: Bucarest-Praga-Budapest-Monte
Ceneri-Varsavia-Buxelles II-Mona-
co, reg. Concerto Kertoussi Ilmona-

20. Monte Ceneri: Cong. sinfonia.
20.10: Francolorte: Fagocin ag-
german.
20.10. Monaco: Cong. sinfonia.
20.30: London Reg. Cong. sinfonia
20.30: Milland Regional Schubert:
«Sinfonia» (Gran Duo, op 140)
20.30: Rennes: Concerto
20.55: Praha: Cong. sinfonico.
21. Lussemburgo. Cong. sinfonico
21.45. Radio Parigi: Cong. sinfon.
22.30: Colonia: Festival Beethoven.
22.30: Budapest: Concerto sinfonico.
22.45: Cong. sinfonico

19.20: Praga: Festival Suk
19.40: Madona: Cone, sfimfon.
20: Varsavia: Concerto sfimfon.
20.10: Kongsberg: Concerto.
20.30: Vienna: Cone, sfimfon.
20.45: Stoccolma: Banda militar.
21.10: Keemgswaterhuus: Fa-
cerla sfimfon Beethoven.
21.15: Bruxelles I: Cone origi
21.30: Algeri: Cone, sfimfon
21.40: Lussemburgo: Cone sfimf.
23: Bucarest: Muzic clasa
24. Francfort-Stoccarda: Cone,
sfimfon, Wolfram, a. Brillou

M U S I C A
D A C A M E R A

20,30: Parigi T. E.: Beethoven
« Sonata n. 34, per piano.
22,20: Budapest: Musica da ca-
mera
22,20: Stoccolma: Musica da ca-
mera
22,30: Koenigswusterhausen: Haydn
« Trio « per due flauti e cello.

20.45: Midland Regional: Violini
e piano
21.15: Amburgo: Heethoven: «Ses-
timino»
21.30: Soltis: Concerto d'organo
Brno, Concerto di piano
21.35: Bratislava: Piano e violino
11.35: Praga: Novak. «Quartetto a
lu di minore con piano, op. 11
21.55: Parigi: P. P.: Respighi
«Quartetto d'archi»
22.30: Koenigsweilerhausen: Con-
certo di piano
23.05: Budapest: Musica da camera

19: Francoforte: Concerti di piano (Liszt)
19.20: Bucarest: Concerto di piano
20.10: Koenigswasserhausen: Musica da camera
21.30: Budapest: Musica da camera
22.10: Vienna: Piano e organo (Richter)
22.30: Berlino: Musica da camera
22.40: Koenigsberg: Piano e violoncello
23.20: Budapest: Concerto per violoncello

20,30: Parigi P.T.T.: Concerto per violino e piano.
22,30: Koenswusterhausen: Musica da camera.
23: Rahat: Concerto strumentale di musica araba da Maroukeeb.
23,40: London Regional: Concerto di piano.

20.30: Bucarest: Musica da camera.
21.15: Bruxelles I: Musica da camera.
21.45: Kalundborg: Musica da camera antica per violino.
22.00: Stoccolma: Musica da camera.
22.10: Osnabrück: Musica da camera.
22.15: Oslo: Chakravorty: N. 1 a 12 minime, op. 50.
22.20: Dordrecht: Musica da camera.
22.45: Monaco: Musica da camera.

20: Oslo: Piano e violino
20.10: Hiversum (I): Musica da camera.
20.30: Parigi T. E.: Musica da camera.
21: Oostwich: Concerto di piano.
21.45: Kalundborg: Concerto di piano
22.30: Koenigswusterhausen: Flauto, fello e arpa.
23: Rabal: Concerto strumentale di musica antica da Fez
23.15: Radio Parigi: Musica da camera e canto

TEATRO
PROSA E POESIA

20: Vienna, Discen: « La donna del
mar » a. di scena in 3 atti
20,15: Bordeaux: « Le tre figlie
del signor Impini », commedia.
20,30: Parigi: P.T.T., 1. Gounod
« Medea » con mulgendo p. opera su-
mista in 3 atti; 2. Rossini « Daf-
ni » e Cléo a. pastorale in 1 atto.
20,45: Radio Parigi: Rembrandt « Il
battuto », commedia in 3 atti.

20,30 **Paigi P.T.T.** In Un'Al
Fiammante u, commedia in
3 atti.

20,30: **Grenoble** (La Comédie Fran-
çaise): Gemelle: u Le l'ul a, tra-
getti in 5 atti).

20,30: **Bruxelles I**: Fleischmann
u Il sole di mezzogiorno, com-
media con musica Post.

20,30: **Ordwic**: Schmitzer, u Lie-
beler u, commedia.

21,10: **Beimwieser**: Hosen sette
di u Per l'ul a, con musica di
Grah.

20,30: Parigi T. E.: Teatro false-
co, 1. Fréchet e Un purge. Re-
to e 2. Fréchet e la domanda di
matrimonio s.
20,45: Solteni: Jolly, e la giur-
mastra s. commedia in 1 atto.
20,45: Breslavia: Koshchikov:
e Falstaff s. commedia musicale
22,20: Lissia: Baumgart: e Il pome-
li Wanda s. commedia con musica
di Busnelog

19.50: **Siccolma**: De Musset: « Il n'y a rien de plus facile que d'être amoureux », commedia in 3 atti

20.30: **Bordeaux**: Gadjig, « Le fils du maître et la grande dame », commedia in 3 atti

20.30: **Marsilia**: La Comédie Française: Cope: « La reine », commedia in 4 atti

20.45: **Radio Parigi**: Anthelm: « L'homme qui pleure », dramma in 3 atti con musica di Tomasi

22.30: **Barcellona**: Augusta: « Mari d'acqua », commedia in 3 atti

19 Francforte del Reno: a Simplon - Simpliflissims, a comedia.
20 Vicenza: R. Semplice: a Affetto e amore, una hitata, a comedia in 3 atti
20,30: Strassburgo: Les Cambie francals: Savoir: La Grande dame e il cantele d'allo reno, a comedia in 3 atti
20,45: Radio Parigi: L'Hilleville: a Il «gato De Cre pel son pleme» facilio, a comedia in rest.
21,35: Algeri: tierno: a Robur e Mariage, a comedia in 3 atti

20,10: **Breslavia:** *Prigod: a Men-*
leury auf Teilkablung, a commedia
20,30: **Parigi P.T.T.** (*La tonde*)
Francisco: De Bilen: a Blan
chett a, commedia in 3 atti,
20,30: **Radio Parigi** (*Aut Trianon*)
Liriquoy: Messago: a Apparis
namente a commedia musicale in
3 atti
22: **Parigi P. P.: Gauchez: a Visi-**
ta notturna, commedia in 1 atto,

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19: Francoforte: Programm für
-holische: Da Tieshi n. Colman
n a. Magunz
21: Bucarest: Musica d'aparte
22.10: Bruxelles II: Musica legana.
22.20: Vienna: Musica vinnu
22.35 - 23.30: Bratislava: Proga:
Musica zignita.
MUSICA DA BALLO: 21: Mosca
III: Barcellona - 22.30: Memo
22.10 e 23.15: Bruxelles II -
22.45: Radio Parigi - 23.30: Bu-
dapest: Vienna - 23.1. Koenigs-
wusterhausen

20. Drotwiche: Muschi di fiume.
20. Praga-Bruo-Breslavia: Varietà n° Falla ed educaza iblet pe
lealtà
20.10. Breslavia: Varietà n° il. zo.
20.50. Budapest: Muscia zigen.
21. Berlino: Varietà n° Profum di
maggiore
22.20. Colonia: Muschi triflorato
MUSCIA DA BALLE 20.10 Koen-
nischwerlerhausen 21 Mosci H
- 22.30: London Regional; Bre-
slavia - 23. Manno - 23-19
Vienne-Drotwiche - Colonia.

19.47: Parigi P. P.: Varietà.
20: Orloff: Varietà e canzoni.
20: Bruxelles II: Musica leggera.
20: Vienna Danze e Lieder.
20.10: Lipsia-Mosca-Stoccarda
Varietà e Canz.
20.30: Grenoble: Musica leggera.
22: Koennigsberg: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO 21: Mosca
III - 21.10: London Regional -
22.30: Orloff e Breslavia -
22.45: Radio Parigi - 22.50: Hifi-
versum II - 23: Monaco - 23.10:
Lussemburgo

20: London Regional-Midland Regional: Musici brillanti
20,45: Berlino: Musici brillanti
21,15: Softens: Musica leggera.
22,25: Budapest: Musica zingari
22,30: Colonia Musica brillante
23: Monaco: Musica brillante
MUSICA DA BALLO 21 Mosca
11 - 21,45: Softens Jazz Hot
22: Stoccolma - 22,15: Riviera
Côte d'Azur - 22,25: Varsavia
22,30: Breslavia - 22,45: Parigi
Parigi - 23: Dortmund-Monaco -
23,30: London Regional.

20: Dreieich: Mittelteil hinfällig.
20,10: Lissa-Koenigsberg: Varietät.
22,14: Pärnu: P. P. hinfällig. Nominanz-
ris: a) Tübingen: a) große Teile n. r. r.
in 21 quartil.
21: Colonia: a) Specimen pathologien.
21: Brønneles II: Musica. Thera n.
21,35: Budapest: Musica. Zippa.
22: London Regional: Varietät.
MUSICA HA GALLI 20: Brønneles
II - 20,10: Amburgo - 21,20:
Berlino - 22,15: Praga - 22,30:
London Regional - 23,15: Dreieich
- 23,30: Vienna.

20: Bruxelles II. Musica brillante.
20,25: London Reg. Musica legg.
21: Midland Regional: Variato
" Sorrisi dell'Estate".
21: Monaco: dolce e dmo.
21,10: Beromünster, Musica brillante
e da ballo (Renaissance).
22,40: Budapest. Musica regala.
22,40: Koenigsberg: Musica festosa.
MUSICA DA BALLO: 21: Mosca
III - 22,20: Bielefeld - 22,30:
London Regional - 22,50: Varsavia
- 23: Colonia - 23,15:
Oroitwich: Vienna

20: Monte Cervel: Varietă .
20,10: Berlino-Breslavia-Francoforte:
Varietă e duna
20,30: Parigi P.T.T.: Varietă.
22,20: Oradwich: threite.
22,30: Monaco: Macha Irillante.
MUSICA DA BALLA: 21: Parigi
P.P. = 21,30: e 27,30: London
Regional - 22,30: Lipsia: Strass-
burgo: Koenigsberg = 22,45: Pa-
rigi P.T.T. = 23,10: Budapest;
Bruxelles I = 23,40: Oradwich =
24: Berlino e Amburgo.

CENTOTTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo:
 (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè;
 (Bari): Monsignor Calamita: «Testimonianze e
 sortite degli Apostoli».

12,20: Concerto del violinista GIANNINO CARPI
 (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunica-
 zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico
 d'Italia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Leoncavallo:
Bohème, «Testa adorna» (tenore Enrico Caruso);
 2. Verdi: *Aida*, «Patria mia» (soprano Rosa Pon-
 selles); 3. Verdi: *Ernani*, «O del verd'anni miei»
 (baritone Titta Ruffo); 4. Bizet: *Carmen*, «Il di
 che v'amerò» (mezzosoprano Gabriella Besanzoni);
 5. Verdi: *Aida*, «Morì sì pura e bella» (soprano
 Dusolina Giannini e tenore Aureliano Pertile).
 (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. GALBANI di
 Melzo).

13,40-14,15: «STORIA DI UN APPUNTAMENTO», ri-
 dionovista di Alberto Flavio (trasmissione offerta
 dalla Ditta MARTINI ROSSI).

14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO
 DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa d'l
 Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.

17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal «Foro Mussolini»
 di Roma:

FESTA GINNASTICA NAZIONALE
DELL'ANNO XIV
NEL DECENNALE DELL'O.N.B.

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa
 del Giro d'Italia (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: Con-
 versazione celebrativa del XXIV Maggio.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

Domenica 24 Maggio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino».

20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia Reale*;
 b) Ballo: *Gioinezza*; c) Mario: *La leggenda del
 Piave*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI
 Direttore M. ANTONIO GUARNIERI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo
 Proenzi: Liriche di D'Annunzio, Novaro, Del Croix,
 Orsini - Notiziario cinematografico.
 Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 308,5 - kW. 30 - TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 508 - m. 529,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1253 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario
 federale di Torino ai Segretari dei Fasci della
 Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», noti-
 zie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a
 cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre
 Pelazzi).

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano):
 Padre Candido Penso; (Torino): Don Cleonardo
 Fino; (Genova): P. Teodoro da Voltri; (Firenze):
 M. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco
 Renzi.

12,20: CONCERTO del violinista GIANNINO CARPI -
 Al pianoforte il M^{re} LUIGI GALLINO; 1. Paganini:
Concerto in re maggiore; 2. Schubert-Wilhelm:
Ade Maria.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico
 d'Italia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma) -
 Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo
 13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla Ditta MAR-
 TINI & ROSSI (Vedi Roma).

16,30: MARCE MILITARI.

16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa
 del Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.

17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dal «Foro Mussolini»
 di Roma:

FESTA GINNASTICA NAZIONALE
DELL'ANNO XIV
NEL DECENNALE DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

18,45-19: Notizie sportive - Arrivo della 7ª tappa
 del Giro d'Italia (registrazione).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: Con-
 versazione celebrativa del XXIV Maggio.

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.
 20,45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*;
 b) Ballo: *Gioinezza*; c) Mario: *La leggenda del
 Piave*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 MILANO II - TORINO II
 Ore 20,45

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo
 e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Simon Boccanegra	Carlo Galeffi
Maria Boccanegra	Margherita Grandi
Jacopo Fiesco	Antonio Rinaldi
Isabella Adorno	Antonio Melandri
Paolo Albani	Alfo Poli
Pietro Frigoli	Pietro Frigoli
Pa. Capuano	Armando Giannotti
Pa. Capuano	Liana Avogadro

MAESTRO CONCERTALE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
ANTONIO GUARNIERI
 Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

20,50:

Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETÀ ALPINISTI DI TRENTO
 (S.O.S.A.T.)

1. *Inno a Roma*, 2. *La montanara* (canzone
 tridentina); 3. *La villanella* (canzone tridentina);
 4. *Il testamento del Capitano*; 5. *La smor-
 tina*; 6. *Bombardano Cortina*; 7. *E ma prima*;
 8. *Oh! Dio del cielo*; 9. *Il canto della sposa*.

21,20: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): No-
 tiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Piero Da-
 menicelli: «Oro ed altri minerali dell'Abissinia»;
 conversazione.

21,35:

Concerto di musiche verdiane

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. *Nabucco*, sinfonia.
2. *I lombardi alla prima Crociata*; «O Si-
 gnor che dal tetto natio» (coro e
 orchestra).
3. *Ernani*: «Si ridesti il leon di Castiglia»
 (coro e orchestra).
4. *Nabucco*: «Va pensiero sull'ali dorate»
 (coro e orchestra).
5. *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Notiziario.

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

KC. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 11: MESSA ALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'AS-
 SISI dei FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi
 Li Santì).

12,20: CONCERTO DEL VIOLINISTA G. CARPI (Vedi
 Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7ª tappa del Giro Ciclistico
 d'Italia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedi Roma).

13,40-14,15: Radiorivista MARTINI e ROSSI (Vedi
 Roma).

16,30: MARCE MILITARI.
 16,45: Notizie sportive - Notizie sulla 7ª tappa
 del Giro Ciclistico d'Italia.

17: INNI PATRIOTICI E CANZONI DI GUERRA.
 17,20: Bollettino presagi - Notizie sportive.

17,30: FESTA GINNASTICA NAZIONALE DEL-
 L'ANNO XIV NEL DECENNALE DELL'O.N.B.

DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

1845-19: Notizie sportive.
1920: Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino olimpico.

1930: Notizie sportive - Dischi.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Onorevole Alessandro Pavolini: CONVERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.
20.15: Giornale radio.
20.35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20.45: INNI NAZIONALI.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di P. M. PAVI
Musica di G. VERDI
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccoli - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592: m. 505,8; kw. 100
19.10: Concerto di musica viennese brillante.
20: Tassen: La donna del mare, dramma in 3 atti.
22.20: Concerto di musica viennese.
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

ke. 620: m. 483,9; kw. 15
17: Musica da camera.
18.30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Aubert: La part du diable, ouverture; 2. Ciaikovski: Valse; 3. Debussy: Coppella, balletto; 4. Lacome: Chiaro di luna, suite; 5. Grofé: Heliotrope.
21: Musica di dischi.
21.15: Concerto variato: 1. Aubert: Ouverture du Dieu et Bayadère; 2. Quine: Ricordi di Gratz; 3. Wolf: Serenata del Mercante di Maschere; 4. Massenet: Frammenti del balletto Bacco; 5. Mouquet: Il fado di Faa, per flauto; 6. J. Strauss: Moto perpetuo.
22.10: Musica da jazz.
23: Concerto di dischi.
23.15-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

ke. 932: m. 521,9; kw. 15
18: Musica di dischi.
19: Concerto per violino.
20: Concerto di un'orchestra militare: 1. J. S. Bach: Fantasia e fuga in do minore; 2. Mozart: Minuetto dal Divertimento in re; 3. Weber: Perpetuum mobile, per

piano; 4. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 5. Oulmunt: Sinfonia in re minore, per organo; 6. Méhul: Ouverture della Caccia del giovane Enrico; 7. Verdi: Ouverture dei Vespri siciliani; 8. Ciaikovski: 1812, Ouverture solenne.
22.10: Musica leggera: 1. Offenbach: Overt. dell'Orfeo, all'inferno; 2. Rubrecht: Terzo potpourri di valzer; 3. Abraham: Selezione da Il fiore d'Hawaï; 4. Ketelbey: Nel giardino d'una pasqua cinese; 5. Benatzky: Selezione del Cavallino bianco; 6. Lacome: La feria, balletto.
23-24: Cone. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kw. 120
18: Radiorchestra.
19.10: Progr. variato.
20.10: Vedei Bratislava.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23.30: Vedei Bratislava.

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8; kw. 13,5
18.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Inaugurazione del posto trasmissente di Banka Bystrica.
20.23 (da Banka Bystrica): Concerto orchestrale: 1. Bella: Ouverture solenne; 2. Dvorak: Rapsodia slava n. 2; 3. Novak: Frammenti dalla Suite slava; 4. Figus-Bystry: Musica di balletto e cureture da Detran.
21.15: Concerto corale con accomp. d'orchestra.
21.35 (da Banka Bystrica): Concerto: 1. Mozart: Sinfonia n. 2; 2. Schubert: Trio per piano in mi bemolle maggiore op. 100 n. 2.
21.10-1: Trasmissione di una festa popolare.

BRNO

ke. 922: m. 325,4; kw. 32
18.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

ke. 1158: m. 259,1; kw. 2,6
19.10: Programma var.
20.10: Come Bratislava.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

ke. 1133: m. 269,5; kw. 12,2
18.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Come Bratislava.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
ke. 1261: kw. 60
20: concerto corale di canti religiosi.
20.20: Radiobozzetto.
20.35: Schubert: Trio con piano in mi bemolle maggiore op. 100 n. 2.
21.10-1: Trasmissione di una festa popolare.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
ke. 1077: m. 278,6; kw. 30
20.15: De Briex: Le tre figlie di M. Dupont, commedia.
22.15: Musica da ballo.

GRENOBLE

ke. 533: m. 514,6; kw. 15
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

ke. 1213: m. 247,3; kw. 60
19: Radiorchestra.
20: Musica di dischi.
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.



FUMATORI
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (LSI)

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 24 MAGGIO - Ore 13.40

STORIA DI UN APPUNTAMENTO

di ALBERTO FLAVIO

Offerto dalla Ditta **MARTINI e ROSSI di Torino**, produttrice dell'**ELISIR CHINA MARTINI**
IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25
PREMI

CONCORSO
MARTINI

25
PREMI

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere una semplice cartolina alla Sipa - Casella Postale 479 - Torino, indicando il numero seguito dal preciso indirizzo del concorrente. - Ai 25 concorrenti che si saranno

basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascoltatori maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 27 maggio. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DEL QUARTO CONCORSO. - Cartoline giunte N. 890. - Vincitori del Concorso: Visintini Mario, Trieste - Stepani Gino, Lido-Venezia - Lerchi Sergio, Torino - Panzini Giannina, Roma - Rettora Mario, Gragnano - Plini Romano, Spezia - Mazza Giorgio, Torino - Torta Maria, Genova - Spreafichi Carmen, Suzzara - Clerico Caterina, Torino - Fanini Marco, Milano - Bovi Paolo, Torino - Aguzzi Emerico, Fermo - Caimmi Dario, Milano - Bertagnolio Margherita, Torino - Manelli Pasquale, Torino - Vanzetti Carlo, Torino - Goi Alessandrina, Casalmaggiore - Presicci Vincenzo, Roma - Celoria Maria, Torino - Boldini Pacifico, Luserna S. Giovanni - Raggi Riccardo, Cesena - Raccagni Ernesto, Torino - Salvatore Enzo, Avellino - Dimasi Luigi, Caulonia (Reggio Calabria).

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandoli ricorrete franco inviando L. 11 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

LYON LA OULVA

kc. 648; m. 463; kW 100

20,30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Kálmán: *La Principessa della cazarza*, selezione dell'opera; 3. Solo di pianoforte; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 3; 5. Kálmán: *Il barbiere di Sibilia* (canto); 6. Gounod: *Balletto dal Faust*.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 60

17,30: Come Parigi P.T.T. 20,30: Radioteatro.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60

18: Musica brillante riprodotta.
19,25: Musica di dischi.
19,33: Programma var.
21: Estrazione della Lotteria Nazionale.
22,30-23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

20,30: Serata teatrale: 1. Gounod: *Medico suo malgrado*, opera comica in tre atti, dalla commedia di Molière; 2. Büchner: *Dafni e Cloe*, pastorale in un atto dal poema di Eschilo.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW 20

20,30: Beethoven: *Sonata* n. 30, per piano.
21: Musica di dischi.
Musica di Massenet.
Concerto variato e musica da ballo.

RAIOIO CITE OAZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW 2

18,15: Musica da ballo.
18,30: Programma variato.
19: Radiocorinto.
19,30: Trasmissione religiosa cattolica.
20,30: Concerto variato.
22,30: Rilasciamento.

RAIOIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80

19: Varietà: *La rivista di Bilboquet*.
19,30: Concerto corale.
20: Recitazione.

20,45: Bernstein: *Il ladro*, comm. in tre atti.
22,45: Musica da ballo.
23,15-0,15: Concerto var.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW 40

20,45: Concerto variato eseguito dai Fucilieri della Marina.

STRASBURGO

kc. 659; m. 349,2; kW 120

18,30: Quartetto di mandolini.
20,15: Radioteatra.
20,45: Serata alsaziana.
22,45: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 528,6; kW 60

18: Musica militare - Musica di films - Orchestra viennese - Passo doppio.
19: Musica militare - Operelette - Musica da camera - Melodie - Musica da ballo.
20,30: Fantasia musicale.
22: Schubert: *Selen*, dalla *Casa delle tre ragazze*.
22,40: Musica inglese - Musica viennese - Musica inglese.
23,40-0,30: Operelette - Musica brillante - Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100

18,30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW 100

18: Radiocommedia.

19: Violino e piano: 1. Stravinsky: *Dalla mia patria*, pezzi per violino e piano; 2. Franck: *Sonata* per piano e violino in la maggiore.
20: Concerto orchestrale: 1. Pitzner: *Quy della Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Schubert: *Rondo* per violino e orchestra d'archi in la maggiore; 3. Resnick: *Valzer-rondo* e musica di balletto da *Donna Diana*; 4. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*; 5. Ciaikovski: *Marsia slava*; 6. Wieniawski: *Poleca* brillante per violino e orchestra; 7. Liszt: *L'ideale*, poema sinfonico.
22,30: Come Monaco.
24-1: Concerto di dischi.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100

18,30-24: Wagner: *I Maestri Cantori*, opera.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Varietà brillante.
20: Come Berlino.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW 25

18,30: Concerto di danze e Liedes popolari.
19: Programma variato: Da Treviri a Coblenza e a Magonza.
20,30: Come Lipsia.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 100

18,30: Varietà: *Sorprese*.
19,45: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera.
20,15: Varietà brillante: L'uomo del museo.
22,45-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 151; m. 1571; kW 60

18: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,30: Serata brillante di varietà: Enigmi.
22,30: Haydn: *Trio* per due flauti e cello.
23-1: Musica da ballo.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW 120

18: Concerto di notte.
18,45: Koenigsberger: *Freudiger Land*, cantata di primavera.
20: Grande concerto orchestrale dedicato alle opere, con arie per soli e coro: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 2. Weber: *Il Frasco di Siro*; 3. Wagner: *Rienzi*; 4. Wagner: *Il Vascello fantasma*; 5. Humpernick: *Hamlet* e *Gretel*; 6. Kreutzer: *Il campo notturno di Granada*; 7. Marschner: *Hans Heiling*; 8. Loetting: *La prova dell'opera*; 9. Florent: *Alessandro Stradivari*; 10. Holow: *Martha*; 11. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,40: Conc. di piano.
19: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW 100

18,30: Hofmeier: *Quella bionda signora...* commedia.
20: Come Lipsia.
22: Come Monaco.
23: Come Königswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1590; kW 150

18,15: Concerto di mandolini.
19: Concerto variato.
21: Concerto corale di cant. religiosi.
21,30: Trasmissione letteraria dedicata a Rudyard Kipling.
22,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50

18,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. D'Erlanger: *Les cent busses*, balletto; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche*.
21: Musica brillante (quintetto).
21,30: Concerto di musica brillante e popolare (orchestra).
22,45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW 50

18: Arie per tenore.
18,30: London Regional.
21: Musica da ballo (tango).
21,30: London Regional.
22,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5

18,30: Come, per violino.
19,15: Musica di dischi.
19,50: Serata slava.
22,20: Concerto ritrasm.
23: Danze (dischi).

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW 5

20,30: Canzoni popolari.
21,15: Radioteatra.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MAOONA

kc. 1104; m. 271,7; kW 50

17,10: Musica d'operelette.
18,30: Musica romantica.
20,15: Concerto variato.
1. Wagner: *Overture del Lohengrin*; 2. Schubert: *Suite rim del mare*; 3. Sibelius: *Il tempio di Giere*; 4. Grieg: *Canzoni*; 5. Dardins: *Serenata da 1 giorni felici*; 6. Viotti: *Romanza*, per violino; 7. Gounod: *Valzer dal Faust*.
21,15-23: Danze (dischi).

CALZE ELASTICHE

Gratuito catalogo n. 66

NUOVE PERPETE SU MISURA SENZA CUCITURE. RIFASCI E MORBIDE CURATIVE NON ANDANO MAI INDEBOLITE. FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW 150

18: Concerto variato e musica brillante.
21-23: Concerto variato e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 250; m. 1154; kW 60

19,30: Concerto corale.
20,10: Concerto orchestrale variato: 1. Fuchl: *Marinarella*, ouverture; 2. Schirrmann: *Dubinskiki*, fantasia russa; 3. Mückenberger: *Dialogo fra un clarinetto e un flauto*; 4. Rubinstein: *Danza delle lanterne*; 5. Toselli: *Nostalgia*; 6. Fétus: *Rivista di operelette*, pot-pourri; 7. Mückenberger: *Danza dei vecchi ragazzi*; 8. Roebrecht: *Pot-pourri di marce*.
22,30-23,15: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW 100

19,55-22,40: Trasmissioni da stabilire.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW 60

18,40: Programma popolare brillante e variato.
21,50: Concerto di dischi.
21,40: Radiocommedia.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW 7,5

18: Musica brillante.
19,45: Arie per soprano.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW 20

19: Musica brillante.
19,30: Canzoni e melodie.
21,10: Conc. per clarinetto.
21,40: Radioteatro.
23,15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW 12

18,30: Jazz sinfonico.
20,10: Radioteatra.
21: Radioteatra e canzonette di operelette.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

ITALIA

ROMA

kc. 795; m. 377,4; kW 7,5

18: Musica brillante.
19,45: Arie per soprano.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.

FRANCIA

PARIGI

kc. 695; m. 431,7; kW 120

17,30: Zimmer: *Povero Napoleone* I commedia in atti.



FOTOGRAFIA VINCENTE DEL PRIMO PREMIO DEL TERZO CONCORSO FOTODIAGONICO «FERRANIA»

Tema: «Scene sportive».

RISULTATO

del 3° Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le fotografie pervenute, ammettendo ad alcune centinaia, ha assegnato i seguenti premi:

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor FOSCO MARAINI di Firenze - Borgo San Jacopo, 9.

Gli altri 100 premi da L. 100 cadauno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori:

Enrico Anzoni, di Genova - Giacomo Basso, di Torino - Mario Bellini, di Roma - Mario Carra, di Torino - Anna Maria di Milano - Giuseppe Di Marzi, di Padova - Giuseppe Fariani, di Trieste - Franco Gobbi, di Roma - Adolfo Mattioli, di Torino - Bruno Novarese, di Torino.

Avete ascoltato sabato 23 maggio il tema del quarto concorso?

Ricordiamo che i concorsi fotodiagonici Ferrania sono liberi e tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Cappelletti a Ferrania, di Milano, piazza Crippi, 5, entro le ore 12 di venerdì 29 maggio. Dovrà portare a tempo, cognome e indirizzo del partecipante a dovrà essere accompagnata da quella parte dell'immaginazione intorno portante il numero di esemplare.

Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA!

Perché fare viaggi lunghi e costosi per godere del sole d'alta montagna? I raggi ultravioletti emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE HANAU» hanno un'azione più intensa del sole naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradiazioni migliorano la circolazione sanguigna e fortificano l'organismo contro le malattie; sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perché facilitano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla:

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO
50-432
PIAZZA UMANITARIA 2 TELEFONI 50-712



DOMENICA

24 MAGGIO 1936-XIV

20,15: Concerto orchestra-
Zarzuela
21: Musica da ballo.

MADRID

10,095; m. 274; kW 10
18: Concerto varietale.
20: Musica da ballo.
22: Radiodramma e so-
prano.
0,39: Musica da ballo

SVEZIA

STOCKHOLM

701, m. 426,1; kW 55
20,30: Conc. orchestrale
sinfonico con arie per
coro. 1. Sibelius: Can-
to per coro e orchestra.
2. Kalinikov: Suite
per orchestra. 3. Sibe-
lius: Gli amanti, per
coro e cappella. 4. Björ-
kander: Suite. 5. Hal-
vorsen: Rapsodia norve-
gesi n. 1. 6. Grieg:
Fiumenote del Sigurd
Jordalfar per coro, ba-
ritono e orchestra.
22,30-23: Mus. da cam-
era. 1. R. Strauss: So-
nata in fa maggiore per
cello e piano op. 6. 2.
De Prumier: Sei can-
ti persiani.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

596; m. 539,6; kW 100
20 (dal Teatro Civico di
Evilale): Mozart: Don
Giovanni, opera in due
atti.

MONTE CENERI

1167; m. 257,1; kW 15
18,15: R. Strauss: I tri
birboni di Till Eulen-
Spiegel (dischi).
20: Compositori italiani
attuali interpretati dal
Trio di Milano: 1. Co-
relli: Sonata da camera;
2. Polesini: Trio II; 3.
Lotti: Sonata a tre; 4.
Locatelli: Trio-Sonata;
5. Sammartini: Trio-Son-
ata

21: (dal Kumbaly: Ra-
dioteletra e i contenitori
romani al microfono: 1.
Rossini: L'italiana in Al-
geri, ouverture.
21,15: 2. Canz. celebri di
Romagna: a) Pratella:
La cancia d'Imola; b)
Pratella: La foderina; c)
Pratella: La pie; d) Mar-
tuzzi: A gramadura; 3.
Donizetti: La figlia del
Reggimento, ouverture;
4. Canz. a) Il Carro di
Silla; b) A voi parli; c)
La settimana della bella
donna; d) La mia fa-
meia; e) Dispetti e ri-
spetti; 5. Verdi: La for-
za del destino, ouvert.;
6. Canz. popolari di Ro-
magna: a) Minna navi-
na; b) Il Trescori; c)
Marinudi, bel Marinudi;
d) La lezione dello spia-
natoio.
Nell'intervallo: Dizioni
di Trilussa (dischi).

SOTTENS

677; m. 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
20: Concerto varietale.
21,15: Gomme Monte Ce-
neri

UNGHERIA

SUDAPEST I

545; m. 549,5; kW 120
18,15: Musica zingana.
19,30: Concerto per sas-
sotono.
22,20: Concerto di mu-
sica da camera: 1. Pec-
si: Carnevale Principe,
ouverture di balletto;
2. Peor: Traccio; 3.
Duetto per flauto e cla-
rinetto; 4. Bianchini:
Romanza; 5. German:
Tre danze; 6. Lehar:
Frammenti della Ma-
zurka bleu; 7. Leson-
czy: Due danze; 8.
Liszt: Polacca in mi
maggiore.
23,30: Musica da jazz.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e
corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo
per un anno al «Radiocorriere» L. 50
assegno. «Antenna Schermata» regolabile
per apparecchi poco selettivi L. 55, con
Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata al Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboll.



cm. 25

Lire 15

cm. 25

ULTIMI
SUCCESSI

5004 BROADWAY RHYTHM - fox-trot - Orch.
Anson Weeks.

5004 I'VE GOT A FEELIN' YOU'RE FOOLIN' -
fox-trot - Orch. Anson Weeks.

5005 YOU ARE MY LUCKY STAR - fox-trot -
Orch. Don Bestor.

5005 ON A SUNDAY AFTERNOON - fox-trot -
Orch. Don Bestor.

7387 PRIME LACRIME - slow-fox - Sopr. Ada Neri.

7390 VALZER VAGABONDO - valzer all'antica con coro - Sopr.
Ada Neri.

7390 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Sopr. Ada Neri.

7376 VA FUORI D'ITALIA... (O PRODOTTO STRANIER) -
canzone satirica - Trinchieri e coro.

7376 ACCAMPAMENTO AD AMBA ALAGI - scenetta allegra -
Trinchieri e coro.

7377 IN BARBA ALLE SANZIONI - satira - Trinchieri e coro.

7377 SUL MERCATO DI MACALLÈ - scenetta tipica - Trinchieri
e coro.

7378 SERENATA SPENSIERATA - Ten. F. Orlandis.

7379 O SERGENTINO - marcia - Ten. F. Orlandis e coro.

7380 VILLAGGIO - tango - Ten. F. Orlandis.

7385 LA MAZURKA DELL'AMORE - Ten. F. Orlandis.

7369 ANNA - Slow-fox-trot - Ten. Rico Bardi.

Dal film:
«FOLLIE DI
BROADWAY
1936»

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conco, 9

NEGOZIO: Portici Settecentuali, 25 (Piazza Duomo)

U.R.S.S.

MOSCA I

172; m. 1744; kW 500
18,30: Concerto orchestra.

MOSCA II

271; m. 1107; kW 100
18,30: Mozart: Il ratto
dal serraglio, opera.

MOSCA III

401; m. 748; kW 300
18,45: Concerto varietale.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

941; m. 318,8; kW 12
19: Concerto di dischi.

20: Musica da ballo.

21,30: Concerto varietale:

1. Rossini: Ouvert. del

Barbiere di Siviglia; 2.

Février: Intermesso di

Gismonda; 3. Messager:

I due piccioni, balletto;

4. Février: Petite suite

d'orch.; 5. Massenet:

Scène ungheresi; 6.

Saint-Saëns: Marcia

francese.

RABAT

601; m. 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica da camera.

21,55: Canz. bretoni.

22,30: Musica da ballo.

23-24: Musica araba (di-

schi).

SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco,
intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola
dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Prof. N. 1368)

CENTONOVANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ulluna esercitazione di Educazione Fisica (a cura dell'Accademia Fascista, Foro Mussolini).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: SCENETTE FAMILIARI (trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano): (Bari): CONCERTO DEL QUINTETO ESPERIA: 1. Amadei: Suite medioevale; 2. Cuscinà: Aurora palidà; 3. Costa: Il re delle api, fantasia; 4. Leoncavallo: Zingari; 5. Frontini: Moresca; 6. Giuliani: Improvviso beffardo.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

15,20: Dischi.

15,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fala Neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA LINA SPERA E DELLA PIANISTA MARIA MACOLA: 1. Beethoven: Sonata IX (Kreutzer); a) Adagio sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale; 2. Casellinovo Tedesco: Mormorio del mare; 3. Paganini: Capriccio XVII; 4. Novacek: Moto perpetuo.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.

18,15-18,25: Dizione poetica di M. Sevilla Serlorio.

18,25-19,43 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).

19,20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19,20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
 con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO
 e del tenore GIOVANNI MALIPIERO
 (Vedi quadro).

21,35: Conversazione di Toddi: «Il mondo per travesto - Buonumore a onde corte».

21,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA «G. VERDI»
 DI LIVORNO

1. Margutti: Serenata capricciosa; 2. Mascagni: Ratschiff, sogno; 3. Scerzato: Alma de Dios, sarzuela; 4. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 5. Catalani: Lorelei, preludio.

22,15: Cronache del turismo: «I colli torinesi».

22,25: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 908 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1358 - m. 226,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Ulluna esercitazione di educazione fisica (a cura dell'Acc. Fascista - Foro Mussolini).

11,30: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE: 1. Di Piramo: Joschito, passo doppio; 2. Rulli: Appassionatamente; 3. Ferraris: L'eco della steppa; 4. Brogi: Fiorellin d'amore; 5. Donati: Czardas; 6. Mignone: Bella Napoli; 7. Ruppelch: Fantasia di valzer.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Giulio Barella: «La Vi Triennale d'arte a Milano».

13,10: Commento sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rinaldi: Entrata di Arlecchino; 2. Mussorgski: Frammento dalla Fiera di Sorocinski; 3. Bruno Bettinelli: Burlesca, per pianoforte e orchestra da camera; 4. Martucci: Notturno; 5. Lehar: Fantasia ungherese.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Recitazione; (Torino-Trieste): La rete satura di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bologna): La zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Carlo Prato

del Savoia Bagni di Torino.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMAHA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19,20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA

VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,35 (Roma III): Dischi e Notiziario.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF
 con la collaborazione del soprano

MAFALDA FAVERO

e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

(Vedi quadro a pag. 21)

PROPAGANDA
PER IL
"MALTORISO"
ARRIGONII GRANDI CONCERTI
RADIOFONICI
ARRIGONISTAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LUNEDÌ 25 MAGGIO - ORE 20,35

CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO
DANIELE AMFITHEATROF

CON LA COLLABORAZIONE DEL SOPRANO

MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

PROGRAMMA:

1. Sinigaglia - LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Ouverture (orchestra)
2. Puccini - LA RONDINE
Canzone di Doretta (soprano)
3. Thomas - MIGNON
« Ah, non credevi tu » (tenore)
4. Boito - MEFISTOFELE
« Nenia di Margherita » (soprano)
5. Boito - MEFISTOFELE
« Giunto sul passo estremo » (tenore)
6. Puccini - LA BOHÈME
a) Romanza di Rodolfo
b) Aria di Mimì
c) Duetto finale, atto I^o (soprano e tenore)
7. Wagner - IL VASCELLO FANTASMA
Ouverture (orchestra)



LUNEDÌ
 Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
 Ore 13,20

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissioni offerte dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
 MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

Perché il sangue carico di acido
unico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.

Scrivere a: **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R. 18, Via Trivulzio - MILANO

20: Musica di dischi.
20,30: Trasm. dal Teatro
Odéon

LYON-LA DOUA

18: 508 m. 453 kW. 100
19,30: Programma variato.
20,30: Trasmissione della
serata dall'Opera. Alla
fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA

18: 719 m. 402,5 kW. 60
19,30: Concerto variato.
21,15: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.

18: 559 m. 312,8 kW. 60
18,27: Concerto di dischi.
19,30: Musica di dischi.
20,15: Mezzogiorno allegro.
21,30: Programma var.
21,55: Respighi: *Quar-
tetto* d'archi.
22,30-23: Trasm. dal Lido.

PARIGI P.T.T.

18: 695 m. 431,7 kW. 120
18-20: Concerto variato
e canto.
20,23: De Cœur: *La Fi-
gurante*, commedia in tre
atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456 m. 206 kW. 20
20,45: Radiorechestra: 1.

Bibet: *Sinfonia*; 2. Bi-
zet: *L'arlecchino*, per cor-
no e orchestra; 3. Cha-
brier: *Tre valzer roman-
tici*; 4. Lalo: *Due Ma-
tine*; 5. Lalo: *Selezio-
ne di Namouna*.

RADIO COTE D'AZUR

18: 1276 m. 235,1 kW. 2
19: Radiocconcerto.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Musica leggera.
21,15: Serata di varietà.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 182 m. 1548 kW. 80
18,30: Conc. sinfonico.
19: Alcune melodie.
20,45: Concerto di piano.
21: Concerto della So-
cietà Naz. della musica:
1. Dandolot: *Quartetto*
per orchestra d'archi; 2.
Lesur: *Omaggio a Bach*;
3. Jolivet: *Andante*; 4.
Beclard: *De Boy-D'Amb-
rosio: Epilogo*, per flau-
to, violino e orchestra;
5. Migot: *Tre ghirlande*
sonore; 6. Caplet: *Pre-
ghiera*; 7. Rodrigo: *Se-
renata lontana* e Canto
di Natale; 8. Roussel:
Sinfonietta.
22,15-0,15: Conc. variato.

RENNES
18: 1040 m. 288,5 kW. 40
19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Grenoble.

STRASBURGO

18: 859 m. 349,2 kW. 120
18,15: Concerto di dischi.
18,30: Canzoni slave.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Plotow: *L'ombra*,
opera comica in tre atti.

TOLOSA

18: 913 m. 328,6 kW. 60
18: Musette - Operelette
- Orchestra - Concerto
vocale.
19,40: Concerto variato -
Orchestra viennese -
Canti e ritmi.
20,50: Musica regionale -
Fantasia - Canzonetto -
Musica da camera.
22,40: Musica militare -
Musica da Jazz - Orche-
stra viennese.
23,50: Operelette - Musica
brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18: 905 m. 331,9 kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Heydich: *Guerra di
primedonne*, commedia.
20,10: Come Breslavia.
21,45: Beethoven: *Setti-
mimo*, per violino, viola,
clarinetto, corno, fagot-
to, cello e contrabbasso
in mi bemolle maggiore,
op. 20.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: 841 m. 356,7 kW. 100
19,15: Kattuligs: *Quar-
tetto* con piano.
20,10: Concerto orche-
strale di musica bri-
llante e da ballo: *Flori
di maggio*.
21: Varietà: *Profumo di
maggio*.
22,30-24: Musica da ca-
mera: 1. Pachelbel: *Par-*

tita in sol maggiore per
5 archi; 2. *Arie* per so-
prano; 3. Schubert: *Adi-
gio* e rondo in re mag-
giore per violino solo e
quintetto d'archi; 4.
Lieder per soprano; 5.
Brahms: *Settetto* per
due violini, due viole e
duecelli in si bemolle
maggiore op. 18.

BRESLIA

18: 920 m. 353,8 kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
20,10: Serata brillante
di varietà e di musica
da ballo. 22,30-24: Mus. da ballo.
22,30-24: Mus. da ballo.
COLDNIA
18: 658 m. 455,9 kW. 100
19: Concerto di dischi.
20,10: Rassegna sonora
della settimana.
21: Concerto comle di
Lieder con accompagnamento
d'orchestra.
22,30-24: Concerto di
musica brillante e da
ballo.

FRANCOFORTE

18: 1195 m. 251 kW. 25
20,10: Concerto sinfoni-
co: Commemorazione di
Liszt: 1. *L'ideale*, poema
sinfonico n. 12 per gran-
de orchestra; 2. *Sinfonia
sul Faust*, in tre qua-
dri caratteristici per
grande orchestra, tenore
e coro maschile.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18: 1031 m. 291 kW. 100
18: Come Stoccarda
20,10: Come Breslavia.
22,40-24: Concerto di di-
schi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18: 191 m. 1571 kW. 60
19: Concerto di dischi.
19,30: Saluto all'Argenti-
na nel giorno della sua
indipendenza.
20,10: Musica da ballo.
21: Wolf-Farrar: *Il se-
gredo di Susanna*, opera
in un atto.
22,30: Musowski: *Quat-
tro pezzi* per piano
23-24: Come Colonia

LIPSIA

18: 785 m. 387,7 kW. 120
18,20: Concerto bandisti-
co e corale di marce e
Lieder militari.
19,20: Concerto di dischi
20,10: Concerto orche-
strale sinfonico diretto
da Paul Gräner: 1. Hu-
ber-Anders: *Prelude*
ad un'opera comica; 2.
Anders: *Melodie di un
canto popolare russo*; 3.
H. Schubert: *Suite* con-
certante per violino e or-
chestra da camera; 4.
Canto; 6. Behwicker:
Musica sinfonica su un
tema in re minore.
22,30: R. Schmidt: *Unter
dem Krummstab*, com-
media.
23,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

18: 740 m. 405,4 kW. 100
18: Concerto orchestrale
variato.
19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di
varietà: Vita vissuta.
23-24: Musica da ballo.

STOCARDA

18: 574 m. 522,6 kW. 100
18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20,10: Come Berlino.
21: Varietà brillante e
umoristica.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Concerto di dischi
(Chaikovski, Rimski-Kor-
sakov, Dvorak).

INGHILTERRA

DROITWICH

18: 209 m. 1500 kW. 150
18,30: Concerto di orga-
no (Bach).



Supereterodina 5 valvole. Onite corte - medie - lunghe

Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima do-

voluta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico

del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti.

Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 22.

Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in

contanti e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

Tasse radiofoniche comprese escluse l'abbonamento EIAA.



F.51 M.

**ALLOCCIO
BACCHINI & C.**

Corsa Sempione 93. Milano. Tel. 80088, 82480
Negozio di vendita piazza Descegnio 48

15.000

MEDICI DOCUMENTANO
che la pastina gelatinosa
è indispensabile per l'alimentazione
razionale dei bambini perché contiene
tutti gli elementi essenziali in formazione:
luppo per la ossa, fosforo per i muscoli
e il cervello, vitamine attive per il
sangue e i nervi.

Chiedete alla "Gaby - Como" l'interessante
opuscolo "Bimbi robusti"

PASTINA GELATINOSA

Gaby

adottata dai medici-papà

Un Propaganda Gaby - Como

UNEDÌ

25 MAGGIO 1936-XIV

19.30: Concerto vocale con illustrazioni.
20: Musica brillante e ballo di film sonori.
20.30: Schützler: *Liebeslied*, commedia (ad.).
22.15: Concerto sinfonico diretto da Julius Cliford: 1. Berlioz: *Ouv. del Renvenuto*; 2. Cellini: 2. *Waltzes*; Concerto per piano e orchestra; 3. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.
23.15-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
18.30: Varietà brillante
19.30: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell: *Marche*.
20: Orchestra della BBC diretta da Harrison con soli di violino (Adila Fakhri). 1. Respighi: *Antiche arie e danze*, suite n. 1; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la*; 3. Schumann: *Sinfonia numero 4 in re minore*.
21.30: Concerto di musica popolare e brillante: 1. Beethoven: *Quarta della Norma*; 2. Massenet: *Suite di Erodiade*; 3. Canto: A. Ponce: *La musica di balletto dal Figli prodigo*; 5. Canto: 6. Kern: *Selezione de il giro e il violino*.
22.30: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.15-24: Musica riprodotta.

MILANO REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kW. 50
18.30: London Regional
19.30: Concerto di musica brill. e da ballo.
20: Concerto di dischi con illustrazioni.
20.45: Violino e piano: 1. Arne: *Sonata in la*; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema inglese*; 3. Stravinski: *Serenata e tarantella dalle Suite di temi di Pergolesi*.
21.30: Concerto variato (orchestra di Birmingham).
22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAAD
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
19.50: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18.20: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.

20.30: Coro a quattro voci.
21.15: Concerto: Weber, 22.15: Radiorchestra.
LETTONIA
MAOONA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
18: Musica brillante riprodotta.
19.3: Festival Vigners.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto per violino in la minore*; 2. Smetana: *Veshrad*, poema sinfonico.
21.15: Concerto variato: 1. Nicodé: *Scène del Mezzogiorno*; 2. Canzoni viennesi e romanze italiane; 3. Strauss: *Le rondinelle d'un villaggio austriaco*; 4. Gerardin: *Danze spagnole*.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1204; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.30: Radiorecita.
21.5: Pergolesi: *Il Maestro di musica*, opera comica in due atti.
22.20: Musica leggera: 1. Youmans: *No, no, Nanette*; 2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Buppe: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 4. Filippucci: *L'amorosa serenata*; 5. Halévy-Alder: *La Regina di Cipro*; 6. Gillet: *Enigma lettera di Manon*; 7. Ganne: *Capotta*.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
20: Programma musicale brillante e variato.
22.15-22.45: Composizioni di Sverre Jordan: 1. *Sonata per violino e piano op. 16*; 2. *Autunno*; 3. *Presso la culla*; 4. *Puk foug*; 5. *Elegia*; 6. *Imogen*; 7. *Crepuscolo*; 8. *Grottesco op. 3 n. 1*.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100
19.40: Concerto orchestrale variato.
20.40: Musica popolare brillante.
21.45: Concerto variato.
22.40-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kW. 60
19.10: Musica da camera.
19.50: Concerto variato.
20.55: Radiocommedia.
21.45: Conc. di organo.
22-23.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA 1
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di piano.
20.30: Schubert: *Frio*, op. 100, parte II e III.
21: Musica di operette.
22: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (adattamento in dischi).
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476.9; kW. 20
18.30: Concerto variato.
19: Musica brillante.
19.50: Concerto variato.
20.25: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico.
23.20-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.20: Musica romena.
19.20: Conc. di dischi.
20.30: Banda militare.
21.45: Concerto di due piani.

22.20: Conc. ritrasmesso.
23-23.30: Concerto.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5
19: Dischi richiesti.
21: Musica riprodotta.
22.5: Programma umoristico.
22.45: Musica brillante.
22.45: Concerto orchestrale: Sardinas.
6.20-1: Conc. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10
19: Musica riprodotta.
20: Musica da ballo.
22: Radiostetto e soprano.
0.13: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKOLMA
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
19.30: Concerto di musica brillante.
21: Conc. orchestrale e vocale: Tritt e serenate di Gunnar Wennerberg.
22.20-23: Mus. brillante.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100
20.20: Concerto di *Lieder*.
21.10: Commemorazione di Henrik Ibsen: *Scène dal Peer Gynt* con musica di Grieg.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19: Romanze cantate da Beniamino Gigli (dischi).
19.30: Assoli di Cetra (dischi).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kW. 100
19.10: Musica di dischi.
20: Radiorecita.
21.30: Concerto d'organo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549.5; kW. 120
18.30: Concerto orchestrale.
19.50: Come Vienna.
20.50: Musica zingana.

22: Musica di dischi.
23: Convers. in italiano.
23.20: Mus. da camera.
U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 172; m. 1744; kW. 500
20: Musica richiesta.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

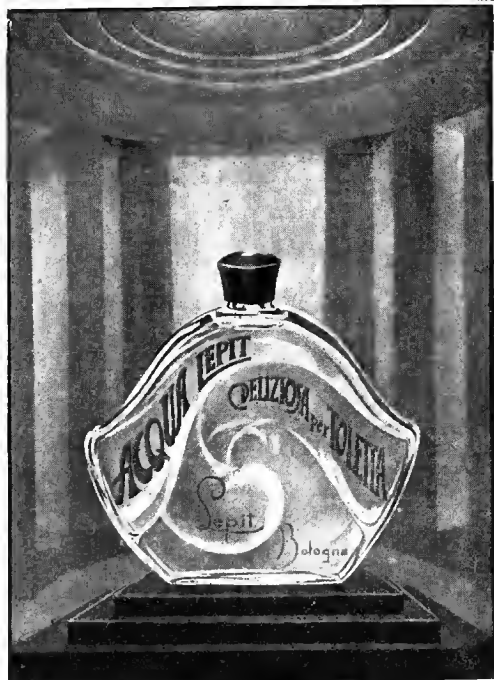
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21.45: Musica leggera.

RABAT
kc. 601; m. 499.2; kW. 25
19: Musica araba sinfonica (orchestra e canto).
21: Musica da ballo.
21.45: Musica varia.
22: Musica da ballo.
23-24: Musica araba.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOILETTA
UN PRODOTTO ITALIANO
FABBRICATO DA ANNI CON ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA FRESCHESZA CHE TONIFICHERÀ LA VOSTRA CUTE CONSERVANDOLA GIOVANE E SANA



Bottiglia grande L. 22
Media L. 14
Piccola L. 8

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T. - BOLOGNA**

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XI Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaramonte, 6 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcellino) - BOLOGNA, Via Alzoni, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Carovv)

CENTONOVANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

26 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
 BARI I: kc. 1059 - m. 223,3 - kW. 20
 BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO I e TORINO I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Vita, riti e canti della Libia».
 12,15: Dischi.
 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 13,10: Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*, fantasia; 2. Billi: *Giocatta e tamburino*; 3. Catalani: *Loreley*; 4. Mendelssohn (Mancini): *Kinderstucke*; 5. Jessel (Mancini): *Soldatini di legno*; 6. Warten: *Muchacha*.

13,50: Giornale radio.
 14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
 14,15-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20 (Roma-Napoli): Dischi: (Bari): «Il salotto della signora»: Conversazione della signora Lavina Trentoli Adami: «Economia domestica».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE: 1. Totila: *Campane a stormo*, marcia (Banda Rurale); 2. Nino Vigilia: *Legionaria* (Vincenzo Capponi e coro); 3. Di Lazzaro e Bruno: *Nostalgia napoletana* (Nino Fontana); 4. Mariotti-Martelli e Neri: *Dopo di me* (Emilio Livi); 5. De Paolo e Bertini: *Serenata spensierata* (Nino Fontana); 6. Cucunato e Minoretto: *Signora Notte* (Vincenzo Capponi); 7. Sciorilli e Fiorita: *Peschi in fiore* (Nino Fontana); 8. Brown e Bracchi: *Ritmo di Broadway* (Vincenzo Capponi e coro); 9. Rolizzi e Fouché: *Ad occhi chiusi* (Nino Fontana); 10. Casleri e Vulture: *L'amore (Avere per dare)* (Angelini e la sua Orchestra).

17,55: Bollettino presagi.
 18-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano: «San Filippo Neri, apostolo di Roma».

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (Inglese) - Conversazione turistica.

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

19,43-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45:

La sentinella del Re

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.

Direzione artistica di G. GUERRARDI

Regia di ALDO SILVANI

22:

Musica da camera

Pianista ENRICO ROSSI VICCHI

1. Scariatti: *Giga in sol maggiore*.
 2. Scariatti: *Toccata in la maggiore*.
 3. Mozart: *Sonata in do maggiore*.
 4. Chopin: *Scherzo op. 20 in si minore*.
 5. Nordio: *Umorecca («Kessyana»)*.
 6. Pick-Mangiaralli: *Filigrana*.
 7. Schubert-Liszt: *Valzer capriccio dalle Soirées de Vienne*.
- 22,35: Notiziario letterario.
 22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
 23,23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Daneri: *Canzone partenopea*; 2. Amadei: *Sulle medioevale*; a) Corteggio, b) Canzone del paggio, c) Idillio, d) Festa nuziale; 3. Billi: *Festa al villaggio*; 4. Escobar: *Amargill*; 5. Tamai: *Maggiolata*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

18,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: LA NONNA DI PALLINO, scene di Giuseppe Fanciuilli.

17: Giornale radio - Notizie sulla 8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

Lire 15 È IL COSTO DELL'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

dal 1° Giugno al 31 Dicembre

Utilizzate il modulo di conto corrente qui inserito per iscrivervi subito fra i nostri abbonati.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III Ore 20,45

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Simon Boccanegra . . . Carlo Galeffi
 Maria Boccanegra . . . Margherita Grandi
 Alberto Fiesco . . . Antonio Rinaldi
 Gabriele Adorno . . . Antonio Rinaldi
 Paolo Aliberti . . . Afro Poli
 Pietro . . . Pietro Frigioli
 Un capitano . . . Arnoldo Giannelli
 Palanquilla di Amalia . . . Liana Avogadro

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Direttore M° ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sull'8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. G. Lezza: *Inno colorato*; 2. Miceli: *Elegia*;

3. *Marzuka* (Bz. selezione); 4. R. Bossi: *Vita gioconda*, movimento di danza; 5. Michiels: *Czardas* n. 1; 8. Leto: *Sogno dorato*, notturno; 7. Candio: *Stornellata*, intermezzo popolare.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa.

16,30: Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio - Notizie sull'8ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

MARTEDI

26 MAGGIO 1936-XIV

20,45: La sentinella del Re

Commedia in tre atti di MARIO POMPEI.
(Vedi Roma).

22: Musica da camera

PIANISTA ENRICO ROSSI VECCHI
(Vedi Roma).

22,35: Notiziario letterario.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

22,35,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Serata folkloristica:

1. La voce della patria

(Danze e Lieder popolari austriaci).

22,10: Concerto di organo

e piano: Regor: 1. Mo-

mento musicale in re

maggiore op. 60 (represen-

ta); 2. Amorosa al

quarto op. 20 n. 1 (piano);

3. Sogni nel canto

del focolare op. 143 n. 2

(in sol bemolle maggiore e

n. 6 in la bemolle mag-

giore (piano); 4. Preludio

e fuga in do minore op.

63 (organo).

23,15: Concerto di dischi.

24,1: Musica brillante e

da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 493,9; kW. 15

20: Concerto sinfonico:

1. Tandy: Il campo di

Wallenstein (parte pri-

ma); 2. Faure: Ballata

per piano e orchestra;

3. Debussy: Prelude à

l'après-midi d'un fau-

con; 4. Boellmann: Variazioni

sinfoniche per cello e

orchestra; 5. Ravel: Pa-

vane per una infanzia

defunta; 6. Pjenn: Cy-

cloise et le clocher-pie-

re (frammenti); 7. Tinel:

Polyeure, ouverture; 8.

Lekeu: Fantasia su din-

arie anglaise; 9. Jan-

gen: Campedoro; 10.

Jongen: Fantasia su Na-

galli della Faldonia.

22,40: Dischi richiesti.

22,55: Liszt: Christus

vincent.

BRUXELLES II

kc. 592; m. 521,9; kW. 15

19: Musica brillante ri-

prodotta.

20: Musica leggera.

21: Serata di cabaret.

22,40-43: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

13,30: Musica da camera.

19,10: Moravská Ostrava.

20: Trasm. da Kosice.

20,40: Concerto variato.

21,5: Radiocamera.

21,30: Cani ebraici.

22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

13,30: Piano e violino.

19,10: Moravská Ostrava.

20: Musica di dischi.

20,15: Moravská Ostrava.

21,15: Moravská Ostrava.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato e

canto.

19,30: Concerto variato

20,30: Trasm. Federale

(dal Conservatorio): We-

ber: Kurantke, opera in

tre atti (frammenti).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 235; kW. 20

20,30: Serata teatrale: 1.

Feydind: On purge Be-

hé, farsa; 2. Cechov: La

donna di matrimonio.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1215; m. 235,1; kW. 2

18,15: Programma variato.

19: Radiocconcerto.

20,15: Musica riprodotta.

21,30: Trasmissione da

Montecarlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.

20,45: Canzoni di ieri e

d'oggi.

21,45: Trasmissione dal-

l'Ambasciata d'Italia di

un concerto di musica

italiana.

22,45: Musica da ballo.

23,15-4,15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040; m. 283,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi.

20,30: Musica riprodotta.

20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto orchestra.

18,45: Concerto variato.

21,15: Trasmissione dal-

l'Opéra Comique di Pa-

rigi.

TOULOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Operette - Musica di

films - Orchestra - Fi-

larmonica.

19: Opera francese -

Operette - Serata di va-

rietà.

20,40: Musica da camera

21,15: Concerto di dischi.

22: Varietà - Orchestra

argentina - Canzoni -

Musica da ballo.

23,40-43: Operette - Mu-

sica brillante - Musica

lirica.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 313,9; kW. 100

19: Come Monaco.

19,15: Lieder popolari per

coro e baritone.

20,15: Concerto di dischi.

21,30: Der Ober-

steiger, operetta in tre

atti.

22,30-24: Concerto di

mandolini: Musica bri-

llante, popol. e da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Musica da camera

(programma da stabili-

re).

20,10: Grande concerto

orchestrante e vocale:

1. Schumann: Tre pezzi

fantastici op. 12.

22,30-24: Mus. da ballo

(Mc Cormick).

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto orchestra-

le e voce popolari.

19: Come Monaco.

20,10: Varietà musicale

per giovani: Sole d'oro.

21,10: Concerto orche-

strale: 1. Noack: Prelu-

dio romantico; 2. Wie-

lewski: Legenda; 3. Ro-

hr: 7 amo, valzer;

4. Kling: I due pettiro-

sti, polka per due flauti;

5. Brahms: Danza an-

ghese n. 1, 3, 10; 6. Lj-

adov: Polacca.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 351,7; kW. 25

18: Come Monaco.

19: Concerto di piano:

Liszt: 1. Valse d'Ober-

man; 2. Fandango; 3.

Studio in fa minore.

20,10: Come Berlino.

21,30: Come Amburgo.

22,42: Concerto sinfonico

registrato (Liszt).

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Monaco.

19,15: Concerto orche-

strale: 1. Gavelin: Scen-

dalitane per piano e or-

chestra da camera; 2.

Grauer: Concerto sinfonico

colla con orchestra da

camera.

20,10: Concerto orch.

varietà: 1. Schindl-Hagen:

Nella campagna in fiore,

marcia; 2. Adam: Ouv.

di Re per un giorno; 3.

Orbell: Nel bosco della

Turingia, suite; 4. Pra-

ger: Rapsodia renana; 5.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7 amo, valzer; 6.

Lohr: 7

CENTONOVANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I e TORINO I
Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del saggio finale di canto.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,15: Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).
13,50: Giornale radio.

14-14,15: « Problemi dell'alimentazione », conversazione di Fausto Negri Arnoldi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: Maria Luisa Astaldi: « Sopravvivenze », conversazione.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI ODEON: 1. Mari-Mascheroni: *La maglia rosa* (Orchestra Fortis); 2. Sebek: *Nel Sudin*, coro dei Dervisci (Orchestra Mariotti); 3. Mari-Mascheroni: *Anna* (Tito Leardi); 4. Raimondo: *Scrittura* (Orchestra Fortis); 5. Brown-Bracchi: *Stella mia* (Aldo Masseggia); 6. Del Pistola: *Violino romagnolo*, valzer (Orchestra Romagnola Solatia); 7. Gallo: *Adore*, valzer (Gallo e la sua Orchestra); 8. Del Pistola: *Cuor contento*, mazurca (Orchestra Romagnola Solatia); 9. De Pascalis: *Mamma, io canto solo per te* (Tito Leardi); 10. Rusconi: *Notti andalusie*, bolero (Orchestra Mariotti); 11. Culotta: *La Gaditana* (Orchestra Fortis).

17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 2. Brero: *Canzone a Mimì*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Luporini: *Canzone di primavera*; 5. Lehar: *Federica*, fantasia; 6. Culotta: *Idillio*; 7. De Feo: *Pattuglia in ronda*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese, 19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.
20,45: Cronache italiane del turismo.
21: Trasmissione da Bucarest:

Concerto Europeo Romano

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST
diretta dal M^{re} ALFREDO ALESSANDRESCO
Soli e cori diretti dal M^{re} AURELIO ALESSANDRESCO
(Vedi quadro).

22: Conversazione di Mario Buzziichini: « Ah! quei divi ».
22,10:

Varietà

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1288 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del saggio finale di canto.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^{re} NICOLA MALETTI:
1. Bosc: *Marcia degli avisti*; 2. Becucci: *Tesoro mio*; 3. Serrano: *Il carro del sole*; 4. Zimmer: *Mosico*, fantasia di canzoni; 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 6. Linke: *Parata siamese*; 7. Gastaldon: *Musica proibita*; 8. Camusso: *El Seleno*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lojero: *Giardini d'Andalusia*; 2. Moret: *Sop-ten-Bon*; 3. Munari: *Sognando te*; 4. Wassil: *All'ungherese*; 5. Petralia-Serra: *Confidenze alla luna*; 6. Di Piramo: *Fantasia di canzoni toscane*; 7. Brunetti: *Honolulu*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizli: « La musica narrata ai piccoli ».

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

17,15: DISCHI ODEON (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARÀ.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 - TELEFONO 51-431

TRASMISSIONE DA BUCAREST

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO EUROPEO ROMENO

Orchestra Radio di Bucarest
diretta dal Maestro

ALFREDO ALESSANDRESCO

Soli e cori diretti dal Maestro
AURELIO ALESSANDRESCO

1. SABINO DRAGOI: *Divertimento rustico* (Colinda - Doina - Danza - Canzone di nozze).
2. TIBERIO BREDICEANU: Sei danze popolari romene: a) Brau (Valchias); b) Maniassa (Valchias); c) Bicollanca (Obrug); d) Pe loc (Banato); e) Hatzagana (Transilvania); f) Basarabaca (Bessarabia).
3. Canzoni popolari per canto e orchestra: a) DRAGOI: *Doina*; b) KIRIAC: *Dove sento cantare il cucù*; c) ANDRESCU-SKELETTI: *Il calunio*; d) BRALLO: *Sărbă*.
4. GIORGIO ENESCO: *Prima rapsodia romena in la maggiore*.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45-22 (TRIESTE): Vedi Roma.

20,45:

Concerto

DI MUSICA RELIGIOSA CLASSICA E MODERNA tenuto dai Cantori delle Basiliche romine diretto dal M^{re} ARMANDO ANTONELLI

1. Marenzio: *O rex glorie*, motetto a 4 voci miste.
2. Di Lasso: *Velociter exaudi me Domine*, motetto a 5 voci miste.
3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, motetto a 5 voci miste.
4. Grossi da Viviana: *Exultate justi in Domino*, motetto a 4 voci miste.
5. Somma: *Ave Maria*, per coro a 4 voci miste ed organo.
6. Perodi: Due motetti per coro di soprani e tenori con organo: a) *Ostende nobis Domine*, b) *Jubilate Deo*.
7. Refice: *Credo della Messa* « Regina Martyrum », a 3 e 4 voci miste ed organo.

21,20: Conversazione di Ernesto Murolo.

21,30:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA

1. a) A. Antonelli: *Glorificazione*, innommarcia; b) A. Peroni: *Gaudemus!* marcia militare.
2. Widor: *Andante e Toccata* (trascrizione Vessella).
3. Fuccini: *Turandot* (trascr. libera d'Elia).
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo e quarto (trascrizione d'Elia).
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione d'Elia).

Nell'intervallo: Notiziario.

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1936-XIV

23-23 (TRIESTE) CORO DEL DOPOLAVORO
DI VILLA VICENTINA
diretto dal M^o SECONDO DEL BIANCO

«Canti friulani», cenni illustrativi di Alfonso Mostelli

1. a) Montagnuti ribassati, b) Valote (pubblicate dalla Società Fisiologica Friulana).
2. Marzuttini: *E' je l'ore*, a tre voci.
3. Zardini: *Stelutis alpinis*.
4. Seghizzi: *Golis di rosade*, a quattro voci.
5. Persoglia: *Ave Marie de matine*, a quattro voci.
6. Conli: *Serenade di primavera*, a quattro voci.
7. Zardini: *La staleria*, a tre voci.
8. Seghizzi: *Se ti togli le manine*, a quattro voci.
9. a) *Turnburas a schia*, b) *Canto della Fisiologica Friulana*, c) *Due i clas*.
10. Del Bianco: *L'ore di ghio*.
- Dopo il coro: *Musica da ballo* (fino alle 23.30).
- 23-23,15: *Giornale radio*.
- 23.30 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in lingua spagnola*.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).
- 12.15: *Dischi*.
- 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio*.
- 13: Eventuali rubriche varie o *Musica varia*.
- 13.10: *Notizie sulla 9^a tappa del Giro ciclistico d'Italia*.
- 13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Milano).
- 13.50-14.15: *Giornale radio* - Consigli di economia domestica - *Borsa*.
- 16.20: *Conversazione di M. L. Astaldi*.
- 16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Piccole Italiane, a noi!».
- 17: *Giornale radio* - *Notizie sulla 9^a tappa del Giro ciclistico d'Italia*.
- 17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: *Un sogno*, intermezzo; 2. R. Profeta: *Due liriche*; a) *Incanto*, b) *Vorrei* (tenore Salvatore Pollicino); c) *Giordano* (Fausto); *Madama Sans-Gêne*, fantasia atto 2^o; 4. a) *Bizet*: *Carmen*, romanza del fiore; b) *Verdi*: *La Traviata*, «Dei miei bollenti

- spiriti» (tenore Salvatore Pollicino); 5. Gasparoni: *Notte lunare*; 6. Fancelle: *La Torera*, passo doppio.
- 17.55-18: *Bolettino presagi*.
- 18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.
- 18.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Conversazione*.
- 20.15: *Giornale radio* - *Bolettino meteorologico*.
- 20.35: *Impressioni del Giro ciclistico d'Italia*.
- 20.45: *Cronache Italiane del turismo*.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kc. 592; m. 505.8; kW. 100
- 19.10: *Cronaca della partenza del piroscafo «Queen Mary» da Southampton* (inglese).
 - 19.40: *Concerto di una Banda militare*.
 - 21: *Concerto Europeo da Bucarest*.
 - 22.10: *Musica brillante e caratteristica*.
 - 23.21: *Musica da ballo* (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- kc. 620; m. 483.9; kW. 15
- 20: *Musica nordica* (ne-18.15: *Musica di dischi*, gli intervalli scene dai drammi di Ibsen); 1. Grieg: *Tre frammenti del Peer Gynt*; 2. Sverdi-son: *Romance per violoncello*; 3. Gylmark: *Scherzo dalla Suite di balletto*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Sverdi-son: *Rapodia norvegesi*.

BRUXELLES II

- kc. 932; m. 321.9; kW. 15
- 18: *Musica da jazz*.
 - 19: *Musica di dischi*.
 - 20: *Bruckner: Sinfonia n. 1*.
 - 21: *Come Bucarest*.
 - 22.10-23: *Verdi: Selez. dal Trovatore*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kc. 638; m. 470.2; kW. 120
- 19.20: *Moravská-Ostrava*.
 - 21: *Come Bucarest*.
 - 22.30: *Musica di dischi*.

BRATISLAVA

- kc. 1004; m. 298.8; kW. 15
- 19.20: *Banda militare*.
 - 20: *Radiorecita*.
 - 21: *Come Bucarest*.
 - 22.30-23: *Mus. di dischi*.

BRNO

- kc. 922; m. 325.4; kW. 32
- 19.20: *Moravská-Ostrava*.
 - 20.30: *Concerto corale con accomp. d'orchestra*.
 - 22.30: *Musica di dischi*.

KOSICE

- kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6
- 19.20: *Come Bratislava*.
 - 21: *Come Bucarest*.
 - 22.30-23: *Mus. di dischi*.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2
- 19.20: *Programma var.*.
 - 20.40: *Trasm. da Brno*.
 - 22.30: *Musica di dischi*.

DANIMARCA

KALUNOBORG

- kc. 238; m. 1261; kW. 60
- 20: *Concerto vocale*.
 - 20.15: *Radiocommedia*.
 - 22.15: *Come Bucarest*.
 - 23-0.30: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

- kc. 1077; m. 278.6; kW. 30
- 18: *Concerto ritrasmesso*.
 - 20.30: *Ghion: Le Comedien et la Grace*, commedia in tre atti.
 - 22.45: *Musica da ballo*.

GRENOBLE

- kc. 583; m. 514.6; kW. 15
- 17.30: *Concerto varietà*.
 - 20.30: *Concerto e com-*

21:

Concerto Europeo Romano

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST
diretta dal M^o ALFREDO ALESSANDRESCO
(Vedi Roma).

- 22: *Conversazione di Mario Buzzichini*.
- 22.10: *Varietà*.
- 22.45: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 23.30).
- 23-23.15: *Giornale radio*.

perpetuo; 7. Milhaud: *Due poemi ebraici*; 8. Oudin: *Plus fait d'ou-
ceur que violence*, com-
media; 9. Ingebrecht: *La nursery*.

LILLA

- kc. 1213; m. 247.3; kW. 60
- 18: *Concerto di dischi*.
 - 19: *Musica alpina ripro-
dotta*.
 - 19.25: *Mycho: Après*

nous, commedia in un
atto; 20: *Danze* (dischi).

20.30: *Concerto varietà*:

1. Wallace: *Maritana*,
ouverture; 2. Schubert:
Il Re degli Ugni; 3.
Saint-Saëns: *Concerto*
n. 3, per violino e or-
chestra; 4. Scavola: *Hel-
vetia*, poema sinfonico,
per violino; 5. Casadeus:
La Ducasse (frammenti);

SALUTE FORZA BELLEZZA
per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scien-
tificamente studiate da uno scienziato specialista: Il Professore
MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione
scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete
quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2.50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

ALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA IN VIA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.**

MONACO DI BAVIERA
 12.40: m. 405.4; kW. 100
 18: Concerto orchestrale
 19: Musica da camera:
 1. Dvorak: Quartetto di
 archi in fa magg. op. 96;
 2. R. Strauss: Quartetto
 con piano in do minore
 op. 13.
 20.15: Come Lipsia.
 20.45: Come dischi.
 21: Come Bucarest.
 21.24: Concerto di musi-
 ca brillante e da ballo.

STOCCARO
 12.57: m. 522.6; kW. 100
 18: Come Francoforte.
 20.15: Come Lipsia.
 21.30: Concerto di dischi
 21.30: Come Bucarest
 (parte seconda del Con-
 certo Europeo).
 22.30: Come Colonia.
 24.2: Musica sinfonica
 registrata.

INGHILTERRA
DROITWICH
 12.20: m. 1500; kW 150
 18.30: Concerto di rein-
 (bach).
 19.30: Musica brillante.
 20: Concerto sinfonico
 diretto da Adrian Boult:
 Vaughan Williams: Una
 sinfonia del mare, per
 soprano, baritono, coro
 e orchestra.
 21.15: Radiocronaca della
 partenza del piroscafo
 "Queen Mary" per
 il primo viaggio a New
 York (reg.).
 22: Varietà: Il mese di
 maggio.

LONDON REGIONAL
 12.87: m. 342.1; kW. 50
 18.30: Musica brillante.
 19: Varietà: Scrapbook
 per 1924.
 20: Musica brillante.
 20.45: Musica da ballo
 (Al Collina).
 21.30: Orchestra soli e
 coro: Composizioni di
 Alfred Reynolds.
 22.30: Musica da ballo
 (Billy Cotton).

COLONIA
 12.58: m. 455.9; kW 100
 18: Musica da ballo.
 19.15: Concerto di piano
 (Bethoven, Schubert,
 Chopin).
 20.15: Come Lipsia.
 20.45: Varietà musicale
 brillante: Nel regno de-
 gli uccelli.
 22.30-24: Concerto di
 musica brillante e da
 ballo.

FRANCOFORTE
 12.195: m. 251; kW. 25
 18: Concerto di musica
 brillante e da ballo
 20.15: Come Lipsia.
 20.45: Trasm. uniorchestra.
 22.30: Come Colonia.
 24.2: Come Stoccaro.

KOENIGSBERG
 12.103: m. 291; kW. 109
 18: Come Francoforte.
 19.10: Concerto di dischi
 20.15: Come Lipsia.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra della stazione:
 1. Rossini: Ovr. dell'Al-
 bano in Algeri; 2. Bizet:
 Rom. suite; 3. Wald-
 teufel: Dolores, valzer;
 4. Verdi: Melodie dell'
 Aida; 5. Elton: Ama-
 zoni, marcia.
 22.42: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 12.121: m. 157; kW. 60
 18: Concerto di piano.
 19: Concerto di dischi.
 20.15: Musica da ballo.
 20.45: Concerto Wagneria-
 no registrato.
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Come Koenigsberg.
 22.30: Orchestra da cam-
 mera: Mozart: Due mi-
 nuetti dal Divertimento
 in re maggiore.
 23.24: Musica da ballo.

LIPSI
 12.785: m. 382.2; kW. 120
 18: Come Francoforte.
 19.25: Composizioni di
 Liszt per piano e har-
 monium.
 20.15: Trasmissione per i
 giovani: Schamhorst.
 20.45: Come Koenigsberg.
 22.20-24: Cantil e danze
 di 12 nazioni (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 12.1015: m. 296.4; kW. 50
 18.30: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20: Musica brillante e
 da ballo.
 20.45-24: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 12.686: m. 437.3; kW. 2.5
 20.40: Canzoni popolari.
 21: Come Bucarest.
 22.20-24: Concerto ritra-
 smesso.

LUBIANA
 12.527: m. 569.3; kW. 5
 20: Cora o otto voci
 21: Come Bucarest.

LETTONIA
MAONDA
 12.1104: m. 271.7; kW. 50
 19.15: Musica brillante
 riprodotta.
 19.30: Concerto e coro.
 20: Musica brillante.
 21: Come Bucarest.

SPAGNA
BARCELONA
 12.795: m. 377.4; kW. 7.5
 19: Dischi richiesti.
 20: Musica brillante.
 22.30: F. Serrano Angu-
 la: Musica d'argento, com-
 media in tre atti
 0.30-1: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BERNE
 12.1015: m. 301.5; kW. 10
 18.30: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Programma varia-
 to e musica brillante.
 21.30: Danze (dischi).

SVIZZERA
BERNE
 12.1015: m. 301.5; kW. 10
 18.30: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Programma varia-
 to e musica brillante.
 21.30: Danze (dischi).

SVIZZERA
BERNE
 12.1015: m. 301.5; kW. 10
 18.30: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Programma varia-
 to e musica brillante.
 21.30: Danze (dischi).

SVIZZERA
BERNE
 12.1015: m. 301.5; kW. 10
 18.30: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Programma varia-
 to e musica brillante.
 21.30: Danze (dischi).

SVIZZERA
BERNE
 12.1015: m. 301.5; kW. 10
 18.30: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Programma varia-
 to e musica brillante.
 21.30: Danze (dischi).

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

LUSSEMBURGO
 12.830: m. 1301; kW. 150
 18.15: Concerto variato.
 20: Concerto variato.
 20.45: Dischi - Varietà.
 21.30: Programma varia-
 to e musica brillante.
 23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 12.250: m. 1154; kW. 60
 19.40: Concerto di marce
 e glee popolari.
 21.30: Come Bucarest.
 22.45-23.30: Musica da
 ballo (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM II
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM III
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM IV
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM V
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM VI
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM VII
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM VIII
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM IX
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM X
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XI
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XII
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XIII
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XIV
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XV
 12.160: m. 1875; kW. 100
 19.40: Progr. variato.
 20.45: Concerto dell'or-
 chestra di Arnhem con
 arie per mezzosoprano.
 22.40-23.10: Concerto di
 dischi.

OLANDA
HILVERSUM XVI
 12.995: m. 301.5; kW. 60
 19.35: Concerto variato.
 20.40: Radiocommedia.
 21.20: Concerto orche-
 strale di musica bri-
 llante.
 22.10: Musica brillante
 e da ballo.
 22.40-23.40: Concerto di
 dischi.

MADRID
 12.1095: m. 274; kW. 10
 18: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Musica da ballo.
 21: Come Bucarest.
 22.15: Radiocinetico - o-
 perca e baritono.
 0.13: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA
STOCOLMA
 12.704: m. 426.1; kW. 55
 19.30: Radiocinetico.
 19.50: De Musset: On ne
 badine pas avec l'amour,
 commedia.
 21.30: Come Bucarest
 22.23: Musica da ballo.

6. Canto; 7. Lalo: Il Re
 d'Ys; 8. Strauss-Winter:
 Leggende della foresta
 viennese, suite di valzer;
 9. Fletet: Seduzione,
 melodia; 10. Pedrelli:
 Sulle rive del Douro,
 suite n. 1; 11. Buzzi-
 Percia: Lollia, melodia;
 12. Ellenberg: I molini
 della foresta nera; idil-
 lo; 13. Moretti: La ca-
 ravana (dall'opera La
 comie obligato).

LYON LA DOUA
 12.648: m. 463; kW. 100
 20.30: Concerto orche-
 strale: 1. Beethoven:
 Sinfonia n. 5; 2. Coro;
 3. Canto; 4. Mendel-
 shon: La grota di Fin-
 gal, ouverture; 5. Ma-
 che. Canzonetta, per cel-
 lo; 6. Rakowski: Mar-
 cia ungherese; 7. Orleg:
 La nuova patria; 8. Can-
 to; 9. Debussy: Inno-
 cenzia, per coro, soli e
 orchestra; 10. Rossini:
 Stabat Mater, per soli,
 coro e orchestra; 11.
 Canto.
 22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
 12.749: m. 400.5; kW. 60
 19.30: Concerto variato.
 20.30 (La Comédie Fran-
 çaise): Capus: La fortune
 comica, commedia in qua-
 tro atti.

PARIGI P. P.
 12.950: m. 312.8; kW. 60
 19.37: Musica riprodotta.
 19.52: Operette (dischi).
 20.17: Programma var.
 21.10: Varietà: Lo sport
 e la canzone.
 21.45: Trasm. dal Lido.
 22.30-23: Musica brillante
 riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 12.695: m. 431.7; kW. 120
 18: Concerto variato e
 canto.
 19.30: Concerto variato.
 20.20: Alcune melodie.
 20.30: Concerto per vio-
 lino e piano; 1. Tartini:
 Sonata; 2. Tartini: Za-
 patando.
 20.50: Concerto di piano:
 Chopin: 1. Notturno n. 3;
 2. Valse in re bemol-
 le maggiore; 3. Cinque
 Preludi n. 1, 3, 6, 7, 10.
 21: Come Budapest.
 22: Quartetto di saxofoni
 e canto.

PARIGI TORRE EIFFEL
 12.1456: m. 205; kW. 20
 20.30: Trasmissione dal-
 l'Opera Comique.
 21: Come Budapest.
 22: Quartetto di saxofoni
 e canto.

RADIO COTE D'AZUR
 12.1276: m. 235.1; kW. 2
 18.15: Programma variato.
 19: Rossini: Ouverture
 del Cuiusmodi Tel.
 20: Melodie moderne.
 21.15: Serata di varietà.
 22.15 (dal Casino di Juan
 les Pins): Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
 12.182: m. 1448; kW. 80
 19.30: Dizione poetica.
 20: Canzoni della Qua-
 scenza.
 20.45: Anthelme: L'onore
 caporale, dramma in
 5 atti e 6 quadri, con
 musica di scena di H.
 Tomasi.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES
 12.1040: m. 285.5; kW. 40
 19.30: Musica di dischi.
 20.45: Concerto variato e
 corale con intermezzi per
 violino.

STRASBURGO
 12.859: m. 349.7; kW. 120
 18.30: Concerto variato.
 19.35: Musica di dischi.
 20.30: Festa franco-svizzera.
 20.45: Concerto sinfonico
 diretto da Munch: 1.
 Ciaikovov: Sinfonia Rezi-
 gna; 2. Beethoven: Sinfonia
 sinfonica; 3. Strabine: Il poema del
 Festai; 3. R. Strauss:
 Eine d'oce, poema sin-
 fonico per grande orch.

TOLOSA
 12.913: m. 325.6; kW. 60
 18: Musette - Operette -
 Quadriglie - Musica zi-
 gana.
 19: Musica di films -
 Canzoni - Musica regionale
 - Musica militare.
 20.25: Musica da ballo -
 Fantasia sulla primavera.
 22: Moretti: Seleç. dal
 Conte obliato.
 23.40-0.30: Canzoni regio-
 nali - Musica brillante -
 Musica da camera.

GERMANIA
AMBURGO
 12.904: m. 331.9; kW. 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Concerto variato di
 una banda militare.
 20.15: Come Lipsia.
 20.45-24: Come Colonia.

BERLINO
 12.841: m. 356.7; kW. 100
 18: Come Francoforte.
 19: Concerto di dischi.
 20.15: Come Lipsia.
 20.45: Musica brillante
 21.30: Musica da ballo -
 22: Lindner: Nel re-
 gno dei nani; 3. Fettei:
 Incanto di primavera;
 4. Ortel: Castelli del
 mezzogiorno; 5. Leur:
 Nel parco, suite; 6.
 Dada: Scerzetti; 7. De-
 Micheli: Serenata; 8.
 Svendsen: Danza deg-
 gli insetti; 9. Schumann:
 Canz. della sera.

CENTONOVANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 223,3 - kW. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Giunista da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Notizie sulla 10ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. *Whitbel: Il calicetto*; 2. *Lehar: Il paese del sorriso*, fantasia; 3. *Rimski-Korsakov (Mancini): Il volo del calabrone*; 4. *Mascagni: L'amico Fritz*, fantasia; 5. *Haydn: Serenata*; 6. *Siciliani: Aragonese*.

Nell'intervallo: Una figurina dei «Quattro Moschettieri».

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER CIL ITALIANI DEL BACINO DEL MONTERRAND (Vedi pag. 15).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Notizie sulla 10ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista VERA GOSSI BELCREDI: 1. Bach-Busoni: a) *Coral in la minore*, b) *Toccata in do maggiore*; 2. Brahms: a) *Capriccio*, op. 76 n. 1, b) *Ballata*, op. 118. — Tenore GINO SINIMMERGI: 1. Schubert: a) *Viaggio d'inverno*, b) *Sogno di primavera*, c) *Il suonatore di lira*; 2. Cavalli: *Or che l'aurora*. — Pianista VERA GOSSI BELCREDI: 1. Casella: *Due canzoni popolari italiane* (Sardagna, Abruzzo); 2. Rocco: *Epitaffi*; a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia beona*. — Tenore GINO SINIMMERGI: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; 2. Brahms: *Serenata inutile*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,25-19,48 (Bari II): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19,50-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-19,45 (Roma III): Musica varia.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,50-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF).

OGNI GIORNO

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIF - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER LETTERA

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Amedeo Mecozzi: *L'aviazione avanguardia delle Forze aeree*.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica

da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

DIRIGE L'AUTORE

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Senatore Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Luigi Antonelli.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 958 - m. 304,3 - kW. 10TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Giunista da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,20: ORCHESTRA «A. CAMERA MALATESTA»: 1. Poulès: *Fantasia su arie di Ciaikovski*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Erkel: *Bank-Bau*, fantasia ungherese.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 10ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurina dei «Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli: (Trieste-Torino): *L'avventurosa vita della formica* (da La Zia del Perchè); (Genova): *Palesina*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia del perchè e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio - Notizie sulla 10ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RACHELE RAVINA e del baritone RENATO BOGHI:

1. Verdi: *La forza del destino*, «Face mio Dio»; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 3. Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir»; 4. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior»; 5. Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'all'rose»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 7. Verdi: *Attila*, «O ciel azzurri»; 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Il balco del suo sorriso».

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati varli.

19,45-20,4: Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIF).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).

20,15: Segnale orario - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO II
TORINO II Ore 20,45

FEDORA

Gramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena
lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi

Fedora	Giuseppina Cobelli
Olga	Myriam Ferretti
Loris	Galliana Maini
De Sirinx	Gino Vanzetti
Dimitri	Edmes Liberti
Heur	Adelio Zagoraz
Bourel	
Barew	Luigi Bernardi
Cirillo	
Grech	Augusto Romani
Lorek	Romano Rasponi

DIRIGE L'AUTORE

20,45: Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti
di KATSCHER-FARKAS-HERCZEC
Allestimento radiofonico per orchestra ritmica,
solidi e due pianoforti concertanti.

Interpreti:

Ines Rina Franchetti
Elvira Erbach Nina Artuffo
Eletra Pivonka Anita Osella
Wunder Riccardo Massucci
Harry Nunzio Filogamo
Erbach Giacomo Osella
Robeck Angelo Alessio
Riccardo Arrigo Amerio
Il capo orchestra Andrea Gaspar
Umberto Mozzato
Luciano Molinari
Cesare Gani
Michele Malaspina

Trio vocale Sorelle Lescano
DUO FIANCISTO DA CONCERTO
BORMIOLI E SIMPFINI
Direttore: M° Tito PETRALIA.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
Dopo l'opera: Notiziario artistico.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,20 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 10ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13,20-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lehar: *Pikantaria*, valzer; 2. Montanari: *Fra i tili*, intermezzo; 3. Massenet (Tavan): *Thais*, fantasia; 4. Gagliano: *Appassionato le rose*, romanza; 5.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

CONCERTINO LEPIF

DEDICATO ALLE SIGNORIE

ACQUA LEPIF un aroma discreto signorile

che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1936-XIV

MILANO REGIONAL

10.13: m. 296,2; kW. 50
13.30: Musica brillante.
19.10: London Regional.
19.30: Musica da ballo.
20.30: Concerto sinfonico: Schubert: *Sinfonia aut. Gran Duo Op. 140*.
21.30-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

10.13: m. 437,3; kW. 25
19.50: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
21: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA

10.13: m. 569,3; kW. 5
18: Radiorchestra.
21: Musica romantica.
21.15: *Marchia da La bella Risette*.

LETONIA

MADONA

10.13: m. 271,7; kW. 50
19.5: Concerto orchestrale e canto.
21.30: Musica d'opera e di operette: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiero di Siviglia*; 2. Wagner: *Il trionfo di Verdi*; 3. Abraham: *Selezione da Vittoria e il suo Usario*; 4. Falla: *Marchia da La bella Risette*.

LUSSEMBURGO

10.13: m. 1304; kW. 150

18.15: Concerto variato.
20.5: Per le signore.
20.40: Musica riprodotta.
21: Vedette al microfono.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Rondo concertante per piano e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore; 3. Rimski-Korsakov: *Concerto per piano e orchestra*.
22.30: Concerto variato.
23.10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

10.13: m. 1154; kW. 60
18.25: Conc. di organo.
20: Concerto di dischi.
20.35: Concerto di canti popolari con acc. e soli di piano e oboe.
22.15: Chalkovski: *Trio per piano, violino e cello in la minore* op. 59.

OLANDA

HILVERSUM I

10.13: m. 1875; kW. 100
19.40: Pieni: *La erocata dei fanciulli*, per soli, coro e orchestra.
22.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

10.13: m. 301,5; kW. 60
18.15: Concerto di piano
19.50: Trasmissione da Parigi (dall'Università).
20.30: Musica di film sonori.
21.5: Beethoven: *Nota sinfonica* (dischi).
22.25: Musica di film sonori.
22.50-23.40: Concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

10.13: m. 1339; kW. 120
18.20: Concerto vocale.
20: Programma variato.
21: Radiorecita.
22: Come Lipsia
22.25: Musica brillante riprodotta.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

10.13: m. 476,9; kW. 20
19.10: Concerto variato.
20: Musica brillante.
21: Trasmissione di una festa popolare.

ROMANIA

BUCAREST

10.13: m. 364,5; kW. 12
18.20: Concerto variato.
19.20: Musica romena.
20.5: Concerto vocale.
20.30: Musica da camera.
21.45: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELONA

10.13: m. 377,4; kW. 7,5
19.30: Dischi richiesti.
21.30: Canti catalani.
22.5: Musica brillante.
22.30: Marqués: *L'anello di ferro, zarzuela in tre atti*.

MADRID

10.13: m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19: Per i fanciulli.
20.30: Musica da ballo.
21.15: Radiostetto e soprano.
23.15: Conc. di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

10.13: m. 426,1; kW. 55
18.50: Concerto di piano.
20 (dal Teatro Reale): Müllacker: *Lo studente povero*, operetta.
22-23: Orchestra da camera: 1. Parry: *Suite in fa maggiore* per orchestra d'archi (Lady Radner); 2. Olsson: *Tre pezzi* per organo e orchestra d'archi; 3. Trunk: *Piccola serenata* per orchestra d'archi op. 55;
4. Schubert: *Cinque danze tedesche*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

10.13: m. 539,6; kW. 100
20: Radiocommedia: *C'era una volta...* in due parti.
21.30: Concerto di musica svizzera contemporanea.

MONTE CENERI

10.13: m. 257,1; kW. 15
19: Corti d'opera e d'operette.
20: Concerto sinfonico: Direzione: Fritz Brun; Mozart: *Hafner Sinfonia*.
21: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

10.13: m. 443,1; kW. 100
19.10: Musica di dischi.
19.35: Musica riprodotta.
20: Radiorchestra.
21.30: Canzoni e melodie.



PER I Bimbi E PER VOI

Mamme! Per la delicata carnagione dei vostri bimbi, usate il vostro stesso sapone. Una frizione con l'olio d'oliva rappresenta il primo trattamento di bellezza per il vostro bambino. Il segreto del Sapone Palmolive, è il segreto della sua miscela d'oli d'oliva e di palma. La morbida ed abbondante schiuma di questo sapone, penetra profondamente nei pori della pelle, e li pulisce senza irritarli. Massaggiatelo il volto, il collo, le spalle e tutto il corpo con la benefica schiuma del Palmolive: riscaldatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bambino e per voi, è questo il modo più semplice e più economico per la cura della carnagione.



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che rinnova lo splendore della carnagione

L. 1.75



Prodotto in Italia

TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

UNGHERIA

BUDAPEST I

10.13: m. 549,5; kW. 120
18.35: Conc. per violino.
19.40: Tarogato.
20: Radiorecita.
21.35: Musica zingana.
22.40: Concerto orchestrale diretto da Steiner: 1. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 2. Weber: *Concerto per pianoforte in fa minore*; 3. Roger: *Serenata* per orchestra.

U.R.S.S.

MOSCA I

10.13: m. 1744; kW. 500
20: Concerto variato.
MOSCA III
10.13: m. 745; kW. 100
17.30: Trasmissione d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

10.13: m. 318,8; kW. 12
21.35: Géraldy: *Roberto e Marianna*, commedia in tre atti.

RABAT

10.13: m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Per i fanciulli.
21.45: Musica francese.
23-24: Musica araba (dischi).

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza

Radiogène Balsam

inserte freschezza al viso
ringiovanisce la pelle

fa scomparire la rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nella Farmacia, Farmacia, Farmacista per Signora
AGENZIA PRODOTTI RADIOGENE
MILANO, 10 via S. Pietro, 10

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPES (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 20 a L. 34 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

CENTONOVANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

29 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Olnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sull'11° tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Resighi: *Sonata in re*; a) Moderato (fantasia); b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace (violinista Jole Baccara e pianista Olga Bregno Cesareo); 2. a) Scarlatti: 1) *Garotta*; 2) *Sonata in si minore*; b) Schumann: *Tre pezzi fantastici*; 1) «Di sera»; 2) «Perché»; 3) «Fine della canzone» (pianista Cesarina Buonerba); 3. a) Scarlatti-Principe: *Pastorale*; b) Schubert-Wilhelmy: *L'ape* (violinista Jole Baccara e pianista Olga Bregno Cesareo); 4. a) Resighi: *Nocturno*; b) Martucci: *Agitato* (pianista Cesarina Buonerba).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18,15-18,35: Padre Emilio Fassionista: «La Crociata della Sofferenza per le Missioni».

18,35-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20,04 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - 19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45:

La Gran Via

Zarzuela di CHUECA e VALVERDE

21,15: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

21,30: Amaranta

Operetta in un atto di F. LEHAR.
Direttore d'orchestra M. COSTANTINO LOMBARDO.
Dopo l'operetta: Cronache italiane del turismo: «Roma, Campo dei fiori».

22,15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI DEGLI EX COMBATTENTI.
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal M. GIUSEPPE PETTINATO.
Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA - III

MILANO: kc. 811 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 255,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 356 - m. 550,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1255 - m. 234,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL M. I. CULOTTA: 1. Lohr: *Bimbi di re*; 2. Chesi: *Bozzetto compositore*; 3. Hirshy: *Memorie d'altri tempi*, fantasia; 4. Richter: *Marcia degli eroi*; 5. Carloni: *Danza cretessa*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 11° tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: Trio CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Haydn: *Trio N. 6* (primo tempo); 2. Tosti: *Canzone dell'addio*; 3. Beethoven: *Rondino*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 5. Tarenghi: *Serenata capricciosa*; 6. Calanini: *In sogno*; 7. Wieniawski: *Leggenda*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Arredamento della casa moderna - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA PRATO DEL SAVOIA BAGNI DI TORINO.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18,15-18,35: Saggio di canto AMBROSIANO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA SUPERIORE DI MILANO diretti dal PADRE GREGORIO M. SUNOL - Parte prima: MORTE e RESURREZIONE DI LAZZARO: 1. *Domine si fuisse hic*; 2. *Martha*; 3. a) *Videns Dominum*; b) *La stessa Antiphona in Gregoriano*; 4. *Testificati est turbe*; 5. *Alleluia* - Parte seconda: MORTE e RESURREZIONE DI CRISTO: 1. *Tenebrae*; 2. *Stabat Ante Crucem*; 3. *Post Passionem Dominum*; 4. *Pascha nostrum*; 5. *Veni Populi*.

18,35 (Firenze): «Nella ricorrenza della battaglia di Curtatone e Montanara», conversazione a cura del G.U.F. di Siena.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45:

TUTTE LE STAZIONI
Ore 10,20CRONACA DELLA INAUGURAZIONE DEL
MONUMENTO AL DUCA DELLA VITTORIA

ARMANDO DIAZ

MARESCIALLO D'ITALIA

Ore 22,15

CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE

PER L'ADUNATA DEI COM-
BATTENTI A NAPOLIRapsodia di Canti di Guerra,
della Rivoluzione e dell'Africa OrientaleOrchestra e Coro del
TEATRO REALE DELL'OPERAdiretti dal Maestro G. PETTINATO
(dal TEATRO S. CARLO di Napoli)

20,45:

Il nido rifatto

Commedia in tre atti di OINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Protagonista: LAMBERTO PICASSO

Personaggi: Hermann Braun, Lamberto Picasso; Renato, Sandro De Macchi; Zorni, Silvio Rizzo; Il dottore, Oino Rocca; Napoleone, Emilio Calvi; Elena, Adriana de Cristoforis; Silvia, Ginevra Cavalcocchi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,15: Trasmiss. dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI
DEGLI EX COMBATTENTI.ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA
diretti dal M. GIUSEPPE PETTINATO.

Rapsodia eroica di canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30: Musica da ballo.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sull'11° tappa del Giro Ciclistico d'Italia.

13,20: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

10,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giottino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARIA.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro Ciclistico d'Italia.

20,45: (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio.

ENERDÌ

29 MAGGIO 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 8.592: Mus. 505,5; kW 100
 19.70: Ritrasmisssione di una festa popolare.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kuhn-Edgambitz.
 21.30: Concerto per piano e orchestra in sol minore op. 131 di Schindler; Sinfonia n. 3 in la maggiore.
 22.30: Concerto di dischi (Lieder e arie).
 23.15: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 8.620: Mus. 453,9; kW 15
 19.15: Musica di dischi.
 20.30: Musica militare.
 21: Radiocella.
 21.15: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture dalla *Semiramide*; 2. Oboe: Balletto della *Sorgrana*; 3. Beethoven: *Tritico*; 4. Gervais: *Verse d'ariente*.
 22.10: Ombri richiesti.
 23.15: Verdi: *Seleza del Traviatore*.

BRUXELLES II

8.592: Mus. 321,9; kW 15
 17.30: Radiocella.
 19: Musica di dischi.
 20: Musica brillante: 1. Sellenick: *Marcia indiana*; 2. Müllacker: Ouverture dello *Stucente* povero; 3. Waldteufel: *Corso fiorito*, valzer; 4. Koenig: *Fantasia su Sunny*, 11. Sany: *Impromptu per flauto*; 12. Pöpper: *Rapsodia ungherese* per cello e orchestra; 13. O. Straus: *Selezione da Sogno d'un valzer*, 14. Mörner: *Strausganz*, pol-pourri.
 22.10: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

8.638: Mus. 470,2; kW 120
 19.20: Festival Suk.
 22.15: Radiocella.
BRATISLAVA
 8.1004: Mus. 208,8; kW 13,5
 19.20: Trasm. da Praga.
 22.40: 23: Mus. di dischi.
BRNO
 8.922: Mus. 325,4; kW 32
 19.20: 22.45: Trasmissione da Praga.

KOSICE

8.1158: Mus. 259,1; kW 2,6
 19.20: Trasm. da Praga.
 22.40: Mus. di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

8.1113: Mus. 269,5; kW 11,2
 19.20: 22.45: Come Haydn.
 22.45: Concerto di piano.

DANIMARCA

KALINGBORG

8.238: Mus. 1261; kW 60
 20.10: Concerto variato.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Wagnere: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Haydn: *Divertimento n. 1* in do maggiore.

22.15: Concerto di piano.
 23.30: Musica danese.
 23.30-39: Musica da ballo.

20.40: Concerto variato - Fantasia - Fisarmonica - Musica regionale.
 22.40: Corti - Orchestra viennese - Mus. da ballo.
 23.40-0.30: Mus. di films - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

8.904: Mus. 331,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.45: Rievocazione, *Ska-gerrak*.

20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: «On tutto il mondo»:
 1. Weber: Ouverture del *Volero*, 2. Respighi: Frammento della *Suite di antiche arie e danze*, 3. Rimski-Korsakov: Frammenti da *Sheherazade*; 4. Grignani: Andalusia dalla suite *Dalci*, 5. Wagner: *Il cigno di Tuonela*; 6. Sibelius: *Intermezzo di danza*, op. 45, n. 2; 7. T. Hofmann: *Sinfonia*, 8. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 9. Ochoyanni: *Dalle Scene*, 10. Humperdinck: *Ope prelu di da figli di re*.
 22.30-24: Come Stoccarda.

GRENOLLE

8.583: Mus. 514,6; kW 15
 17.30: Musica da camera per Quartetto.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

8.1213: Mus. 247,3; kW 60
 19: Radiocella.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA

8.621: Mus. 453,9; kW 100
 19.30: Ombri richiesti.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.45: Musica di dischi.
 23.15: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

8.749: Mus. 405,5; kW 60
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

8.959: Mus. 312,8; kW 60
 19.30: Varietà.
 19.50: Musica di dischi.
 20.25: Programma var.
 22: Gauche: *Visita notturna*, commedia in un atto.
 22.30: 23: Trasmis. dal Lido.

PARIGI P.T.T.

8.695: Mus. 431,7; kW 120
 18.38: Concerto variato.
 19.30: Trasm. Federale (la Comédie Française); De Brieux: *Blanchette*, commedia in tre atti.
 22.30: 23: Trasmis. dal Lido.

PARIGI TORRE EIFFEL

8.1456: Mus. 206; kW 20
 20.30: Musica da camera:
 1. Ravel: *Gaspard de la nuit*, per piano; 2. Dukas: *Il due rondoni*; 3. Rimski: *Il due rondoni*; 4. Dukas: *Il due rondoni*; 5. Dukas: *Il due rondoni*; 6. Dukas: *Il due rondoni*; 7. Dukas: *Il due rondoni*; 8. Dukas: *Il due rondoni*; 9. Dukas: *Il due rondoni*; 10. Dukas: *Il due rondoni*; 11. Dukas: *Il due rondoni*; 12. Dukas: *Il due rondoni*; 13. Dukas: *Il due rondoni*; 14. Dukas: *Il due rondoni*; 15. Dukas: *Il due rondoni*; 16. Dukas: *Il due rondoni*; 17. Dukas: *Il due rondoni*; 18. Dukas: *Il due rondoni*; 19. Dukas: *Il due rondoni*; 20. Dukas: *Il due rondoni*; 21. Dukas: *Il due rondoni*; 22. Dukas: *Il due rondoni*; 23. Dukas: *Il due rondoni*; 24. Dukas: *Il due rondoni*; 25. Dukas: *Il due rondoni*; 26. Dukas: *Il due rondoni*; 27. Dukas: *Il due rondoni*; 28. Dukas: *Il due rondoni*; 29. Dukas: *Il due rondoni*; 30. Dukas: *Il due rondoni*; 31. Dukas: *Il due rondoni*; 32. Dukas: *Il due rondoni*; 33. Dukas: *Il due rondoni*; 34. Dukas: *Il due rondoni*; 35. Dukas: *Il due rondoni*; 36. Dukas: *Il due rondoni*; 37. Dukas: *Il due rondoni*; 38. Dukas: *Il due rondoni*; 39. Dukas: *Il due rondoni*; 40. Dukas: *Il due rondoni*; 41. Dukas: *Il due rondoni*; 42. Dukas: *Il due rondoni*; 43. Dukas: *Il due rondoni*; 44. Dukas: *Il due rondoni*; 45. Dukas: *Il due rondoni*; 46. Dukas: *Il due rondoni*; 47. Dukas: *Il due rondoni*; 48. Dukas: *Il due rondoni*; 49. Dukas: *Il due rondoni*; 50. Dukas: *Il due rondoni*; 51. Dukas: *Il due rondoni*; 52. Dukas: *Il due rondoni*; 53. Dukas: *Il due rondoni*; 54. Dukas: *Il due rondoni*; 55. Dukas: *Il due rondoni*; 56. Dukas: *Il due rondoni*; 57. Dukas: *Il due rondoni*; 58. Dukas: *Il due rondoni*; 59. Dukas: *Il due rondoni*; 60. Dukas: *Il due rondoni*; 61. Dukas: *Il due rondoni*; 62. Dukas: *Il due rondoni*; 63. Dukas: *Il due rondoni*; 64. Dukas: *Il due rondoni*; 65. Dukas: *Il due rondoni*; 66. Dukas: *Il due rondoni*; 67. Dukas: *Il due rondoni*; 68. Dukas: *Il due rondoni*; 69. Dukas: *Il due rondoni*; 70. Dukas: *Il due rondoni*; 71. Dukas: *Il due rondoni*; 72. Dukas: *Il due rondoni*; 73. Dukas: *Il due rondoni*; 74. Dukas: *Il due rondoni*; 75. Dukas: *Il due rondoni*; 76. Dukas: *Il due rondoni*; 77. Dukas: *Il due rondoni*; 78. Dukas: *Il due rondoni*; 79. Dukas: *Il due rondoni*; 80. Dukas: *Il due rondoni*; 81. Dukas: *Il due rondoni*; 82. Dukas: *Il due rondoni*; 83. Dukas: *Il due rondoni*; 84. Dukas: *Il due rondoni*; 85. Dukas: *Il due rondoni*; 86. Dukas: *Il due rondoni*; 87. Dukas: *Il due rondoni*; 88. Dukas: *Il due rondoni*; 89. Dukas: *Il due rondoni*; 90. Dukas: *Il due rondoni*; 91. Dukas: *Il due rondoni*; 92. Dukas: *Il due rondoni*; 93. Dukas: *Il due rondoni*; 94. Dukas: *Il due rondoni*; 95. Dukas: *Il due rondoni*; 96. Dukas: *Il due rondoni*; 97. Dukas: *Il due rondoni*; 98. Dukas: *Il due rondoni*; 99. Dukas: *Il due rondoni*; 100. Dukas: *Il due rondoni*; 101. Dukas: *Il due rondoni*; 102. Dukas: *Il due rondoni*; 103. Dukas: *Il due rondoni*; 104. Dukas: *Il due rondoni*; 105. Dukas: *Il due rondoni*; 106. Dukas: *Il due rondoni*; 107. Dukas: *Il due rondoni*; 108. Dukas: *Il due rondoni*; 109. Dukas: *Il due rondoni*; 110. Dukas: *Il due rondoni*; 111. Dukas: *Il due rondoni*; 112. Dukas: *Il due rondoni*; 113. Dukas: *Il due rondoni*; 114. Dukas: *Il due rondoni*; 115. Dukas: *Il due rondoni*; 116. Dukas: *Il due rondoni*; 117. Dukas: *Il due rondoni*; 118. Dukas: *Il due rondoni*; 119. Dukas: *Il due rondoni*; 120. Dukas: *Il due rondoni*; 121. Dukas: *Il due rondoni*; 122. Dukas: *Il due rondoni*; 123. Dukas: *Il due rondoni*; 124. Dukas: *Il due rondoni*; 125. Dukas: *Il due rondoni*; 126. Dukas: *Il due rondoni*; 127. Dukas: *Il due rondoni*; 128. Dukas: *Il due rondoni*; 129. Dukas: *Il due rondoni*; 130. Dukas: *Il due rondoni*; 131. Dukas: *Il due rondoni*; 132. Dukas: *Il due rondoni*; 133. Dukas: *Il due rondoni*; 134. Dukas: *Il due rondoni*; 135. Dukas: *Il due rondoni*; 136. Dukas: *Il due rondoni*; 137. Dukas: *Il due rondoni*; 138. Dukas: *Il due rondoni*; 139. Dukas: *Il due rondoni*; 140. Dukas: *Il due rondoni*; 141. Dukas: *Il due rondoni*; 142. Dukas: *Il due rondoni*; 143. Dukas: *Il due rondoni*; 144. Dukas: *Il due rondoni*; 145. Dukas: *Il due rondoni*; 146. Dukas: *Il due rondoni*; 147. Dukas: *Il due rondoni*; 148. Dukas: *Il due rondoni*; 149. Dukas: *Il due rondoni*; 150. Dukas: *Il due rondoni*; 151. Dukas: *Il due rondoni*; 152. Dukas: *Il due rondoni*; 153. Dukas: *Il due rondoni*; 154. Dukas: *Il due rondoni*; 155. Dukas: *Il due rondoni*; 156. Dukas: *Il due rondoni*; 157. Dukas: *Il due rondoni*; 158. Dukas: *Il due rondoni*; 159. Dukas: *Il due rondoni*; 160. Dukas: *Il due rondoni*; 161. Dukas: *Il due rondoni*; 162. Dukas: *Il due rondoni*; 163. Dukas: *Il due rondoni*; 164. Dukas: *Il due rondoni*; 165. Dukas: *Il due rondoni*; 166. Dukas: *Il due rondoni*; 167. Dukas: *Il due rondoni*; 168. Dukas: *Il due rondoni*; 169. Dukas: *Il due rondoni*; 170. Dukas: *Il due rondoni*; 171. Dukas: *Il due rondoni*; 172. Dukas: *Il due rondoni*; 173. Dukas: *Il due rondoni*; 174. Dukas: *Il due rondoni*; 175. Dukas: *Il due rondoni*; 176. Dukas: *Il due rondoni*; 177. Dukas: *Il due rondoni*; 178. Dukas: *Il due rondoni*; 179. Dukas: *Il due rondoni*; 180. Dukas: *Il due rondoni*; 181. Dukas: *Il due rondoni*; 182. Dukas: *Il due rondoni*; 183. Dukas: *Il due rondoni*; 184. Dukas: *Il due rondoni*; 185. Dukas: *Il due rondoni*; 186. Dukas: *Il due rondoni*; 187. Dukas: *Il due rondoni*; 188. Dukas: *Il due rondoni*; 189. Dukas: *Il due rondoni*; 190. Dukas: *Il due rondoni*; 191. Dukas: *Il due rondoni*; 192. Dukas: *Il due rondoni*; 193. Dukas: *Il due rondoni*; 194. Dukas: *Il due rondoni*; 195. Dukas: *Il due rondoni*; 196. Dukas: *Il due rondoni*; 197. Dukas: *Il due rondoni*; 198. Dukas: *Il due rondoni*; 199. Dukas: *Il due rondoni*; 200. Dukas: *Il due rondoni*; 201. Dukas: *Il due rondoni*; 202. Dukas: *Il due rondoni*; 203. Dukas: *Il due rondoni*; 204. Dukas: *Il due rondoni*; 205. Dukas: *Il due rondoni*; 206. Dukas: *Il due rondoni*; 207. Dukas: *Il due rondoni*; 208. Dukas: *Il due rondoni*; 209. Dukas: *Il due rondoni*; 210. Dukas: *Il due rondoni*; 211. Dukas: *Il due rondoni*; 212. Dukas: *Il due rondoni*; 213. Dukas: *Il due rondoni*; 214. Dukas: *Il due rondoni*; 215. Dukas: *Il due rondoni*; 216. Dukas: *Il due rondoni*; 217. Dukas: *Il due rondoni*; 218. Dukas: *Il due rondoni*; 219. Dukas: *Il due rondoni*; 220. Dukas: *Il due rondoni*; 221. Dukas: *Il due rondoni*; 222. Dukas: *Il due rondoni*; 223. Dukas: *Il due rondoni*; 224. Dukas: *Il due rondoni*; 225. Dukas: *Il due rondoni*; 226. Dukas: *Il due rondoni*; 227. Dukas: *Il due rondoni*; 228. Dukas: *Il due rondoni*; 229. Dukas: *Il due rondoni*; 230. Dukas: *Il due rondoni*; 231. Dukas: *Il due rondoni*; 232. Dukas: *Il due rondoni*; 233. Dukas: *Il due rondoni*; 234. Dukas: *Il due rondoni*; 235. Dukas: *Il due rondoni*; 236. Dukas: *Il due rondoni*; 237. Dukas: *Il due rondoni*; 238. Dukas: *Il due rondoni*; 239. Dukas: *Il due rondoni*; 240. Dukas: *Il due rondoni*; 241. Dukas: *Il due rondoni*; 242. Dukas: *Il due rondoni*; 243. Dukas: *Il due rondoni*; 244. Dukas: *Il due rondoni*; 245. Dukas: *Il due rondoni*; 246. Dukas: *Il due rondoni*; 247. Dukas: *Il due rondoni*; 248. Dukas: *Il due rondoni*; 249. Dukas: *Il due rondoni*; 250. Dukas: *Il due rondoni*; 251. Dukas: *Il due rondoni*; 252. Dukas: *Il due rondoni*; 253. Dukas: *Il due rondoni*; 254. Dukas: *Il due rondoni*; 255. Dukas: *Il due rondoni*; 256. Dukas: *Il due rondoni*; 257. Dukas: *Il due rondoni*; 258. Dukas: *Il due rondoni*; 259. Dukas: *Il due rondoni*; 260. Dukas: *Il due rondoni*; 261. Dukas: *Il due rondoni*; 262. Dukas: *Il due rondoni*; 263. Dukas: *Il due rondoni*; 264. Dukas: *Il due rondoni*; 265. Dukas: *Il due rondoni*; 266. Dukas: *Il due rondoni*; 267. Dukas: *Il due rondoni*; 268. Dukas: *Il due rondoni*; 269. Dukas: *Il due rondoni*; 270. Dukas: *Il due rondoni*; 271. Dukas: *Il due rondoni*; 272. Dukas: *Il due rondoni*; 273. Dukas: *Il due rondoni*; 274. Dukas: *Il due rondoni*; 275. Dukas: *Il due rondoni*; 276. Dukas: *Il due rondoni*; 277. Dukas: *Il due rondoni*; 278. Dukas: *Il due rondoni*; 279. Dukas: *Il due rondoni*; 280. Dukas: *Il due rondoni*; 281. Dukas: *Il due rondoni*; 282. Dukas: *Il due rondoni*; 283. Dukas: *Il due rondoni*; 284. Dukas: *Il due rondoni*; 285. Dukas: *Il due rondoni*; 286. Dukas: *Il due rondoni*; 287. Dukas: *Il due rondoni*; 288. Dukas: *Il due rondoni*; 289. Dukas: *Il due rondoni*; 290. Dukas: *Il due rondoni*; 291. Dukas: *Il due rondoni*; 292. Dukas: *Il due rondoni*; 293. Dukas: *Il due rondoni*; 294. Dukas: *Il due rondoni*; 295. Dukas: *Il due rondoni*; 296. Dukas: *Il due rondoni*; 297. Dukas: *Il due rondoni*; 298. Dukas: *Il due rondoni*; 299. Dukas: *Il due rondoni*; 300. Dukas: *Il due rondoni*; 301. Dukas: *Il due rondoni*; 302. Dukas: *Il due rondoni*; 303. Dukas: *Il due rondoni*; 304. Dukas: *Il due rondoni*; 305. Dukas: *Il due rondoni*; 306. Dukas: *Il due rondoni*; 307. Dukas: *Il due rondoni*; 308. Dukas: *Il due rondoni*; 309. Dukas: *Il due rondoni*; 310. Dukas: *Il due rondoni*; 311. Dukas: *Il due rondoni*; 312. Dukas: *Il due rondoni*; 313. Dukas: *Il due rondoni*; 314. Dukas: *Il due rondoni*; 315. Dukas: *Il due rondoni*; 316. Dukas: *Il due rondoni*; 317. Dukas: *Il due rondoni*; 318. Dukas: *Il due rondoni*; 319. Dukas: *Il due rondoni*; 320. Dukas: *Il due rondoni*; 321. Dukas: *Il due rondoni*; 322. Dukas: *Il due rondoni*; 323. Dukas: *Il due rondoni*; 324. Dukas: *Il due rondoni*; 325. Dukas: *Il due rondoni*; 326. Dukas: *Il due rondoni*; 327. Dukas: *Il due rondoni*; 328. Dukas: *Il due rondoni*; 329. Dukas: *Il due rondoni*; 330. Dukas: *Il due rondoni*; 331. Dukas: *Il due rondoni*; 332. Dukas: *Il due rondoni*; 333. Dukas: *Il due rondoni*; 334. Dukas: *Il due rondoni*; 335. Dukas: *Il due rondoni*; 336. Dukas: *Il due rondoni*; 337. Dukas: *Il due rondoni*; 338. Dukas: *Il due rondoni*; 339. Dukas: *Il due rondoni*; 340. Dukas: *Il due rondoni*; 341. Dukas: *Il due rondoni*; 342. Dukas: *Il due rondoni*; 343. Dukas: *Il due rondoni*; 344. Dukas: *Il due rondoni*; 345. Dukas: *Il due rondoni*; 346. Dukas: *Il due rondoni*; 347. Dukas: *Il due rondoni*; 348. Dukas: *Il due rondoni*; 349. Dukas: *Il due rondoni*; 350. Dukas: *Il due rondoni*; 351. Dukas: *Il due rondoni*; 352. Dukas: *Il due rondoni*; 353. Dukas: *Il due rondoni*; 354. Dukas: *Il due rondoni*; 355. Dukas: *Il due rondoni*; 356. Dukas: *Il due rondoni*; 357. Dukas: *Il due rondoni*; 358. Dukas: *Il due rondoni*; 359. Dukas: *Il due rondoni*; 360. Dukas: *Il due rondoni*; 361. Dukas: *Il due rondoni*; 362. Dukas: *Il due rondoni*; 363. Dukas: *Il due rondoni*; 364. Dukas: *Il due rondoni*; 365. Dukas: *Il due rondoni*; 366. Dukas: *Il due rondoni*; 367. Dukas: *Il due rondoni*; 368. Dukas: *Il due rondoni*; 369. Dukas: *Il due rondoni*; 370. Dukas: *Il due rondoni*; 371. Dukas: *Il due rondoni*; 372. Dukas: *Il due rondoni*; 373. Dukas: *Il due rondoni*; 374. Dukas: *Il due rondoni*; 375. Dukas: *Il due rondoni*; 376. Dukas: *Il due rondoni*; 377. Dukas: *Il due rondoni*; 378. Dukas: *Il due rondoni*; 379. Dukas: *Il due rondoni*; 380. Dukas: *Il due rondoni*; 381. Dukas: *Il due rondoni*; 382. Dukas: *Il due rondoni*; 383. Dukas: *Il due rondoni*; 384. Dukas: *Il due rondoni*; 385. Dukas: *Il due rondoni*; 386. Dukas: *Il due rondoni*; 387. Dukas: *Il due rondoni*; 388. Dukas: *Il due rondoni*; 389. Dukas: *Il due rondoni*; 390. Dukas: *Il due rondoni*; 391. Dukas: *Il due rondoni*; 392. Dukas: *Il due rondoni*; 393. Dukas: *Il due rondoni*; 394. Dukas: *Il due rondoni*; 395. Dukas: *Il due rondoni*; 396. Dukas: *Il due rondoni*; 397. Dukas: *Il due rondoni*; 398. Dukas: *Il due rondoni*; 399. Dukas: *Il due rondoni*; 400. Dukas: *Il due rondoni*; 401. Dukas: *Il due rondoni*; 402. Dukas: *Il due rondoni*; 403. Dukas: *Il due rondoni*; 404. Dukas: *Il due rondoni*; 405. Dukas: *Il due rondoni*; 406. Dukas: *Il due rondoni*; 407. Dukas: *Il due rondoni*; 408. Dukas: *Il due rondoni*; 409. Dukas: *Il due rondoni*; 410. Dukas: *Il due rondoni*; 411. Dukas: *Il due rondoni*; 412. Dukas: *Il due rondoni*; 413. Dukas: *Il due rondoni*; 414. Dukas: *Il due rondoni*; 415. Dukas: *Il due rondoni*; 416. Dukas: *Il due rondoni*; 417. Dukas: *Il due rondoni*; 418. Dukas: *Il due rondoni*; 419. Dukas: *Il due rondoni*; 420. Dukas: *Il due rondoni*; 421. Dukas: *Il due rondoni*; 422. Dukas: *Il due rondoni*; 423. Dukas: *Il due rondoni*; 424. Dukas: *Il due rondoni*; 425. Dukas: *Il due rondoni*; 426. Dukas: *Il due rondoni*; 427. Dukas: *Il due rondoni*; 428. Dukas: *Il due rondoni*; 429. Dukas: *Il due rondoni*; 430. Dukas: *Il due rondoni*; 431. Dukas: *Il due rondoni*; 432. Dukas: *Il due rondoni*; 433. Dukas: *Il due rondoni*; 434. Dukas: *Il due rondoni*; 435. Dukas: *Il due rondoni*; 436. Dukas: *Il due rondoni*; 437. Dukas: *Il due rondoni*; 438. Dukas: *Il due rondoni*; 439. Dukas: *Il due rondoni*; 440. Dukas: *Il due rondoni*; 441. Dukas: *Il due rondoni*; 442. Dukas: *Il due rondoni*; 443. Dukas: *Il due rondoni*; 444. Dukas: *Il due rondoni*; 445. Dukas: *Il due rondoni*; 446. Dukas: *Il due rondoni*; 447. Dukas: *Il due rondoni*; 448. Dukas: *Il due rondoni*; 449. Dukas: *Il due rondoni*; 450. Dukas: *Il due rondoni*; 451. Dukas: *Il due rondoni*; 452. Dukas: *Il due rondoni*; 453. Dukas: *Il due rondoni*; 454. Dukas: *Il due rondoni*; 455. Dukas: *Il due rondoni*; 456. Dukas: *Il due rondoni*; 457. Dukas: *Il due rondoni*; 458. Dukas: *Il due rondoni*; 459. Dukas: *Il due rondoni*; 460. Dukas: *Il due rondoni*; 461. Dukas: *Il due rondoni*; 462. Dukas: *Il due rondoni*; 463. Dukas: *Il due rondoni*; 464. Dukas: *Il due rondoni*; 465. Dukas: *Il due rondoni*; 466. Dukas: *Il due rondoni*; 467. Dukas: *Il due rondoni*; 468. Dukas: *Il due rondoni*; 469. Dukas: *Il due rondoni*; 470. Dukas: *Il due rondoni*; 471. Dukas: *Il due r*

CENTONOVANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 120,8 - kW. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 217,7 - kW. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
 MILANO II e TORINO II
 Entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio finale di canto corale.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI: 1. C. Peri: Gioventù, marcia; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. De Sena: Barcolletta solitaria; 4. Bizet: Carmen; 5. Schumann (Mancini): Arabesque op. 18; 6. Brown: Ritmo di Broadway.

Nell'Intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «IL SINDACATO NELLA CASA DEL LAVORATORE».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (espresso).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,44-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GERCI (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
 Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna
 produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

20,45: Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Brogio Silvio Rizzi

Giangia Ada Cristina Almirante

Lena Itala Martini

Dedo Franco Becchi

Tista Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,20:

Musica da camera

Pianista ALESSANDRO TAMBURINI

e soprano RENATA LURINI.

1. a) Benedetto Marcello. Adagio, b) Bach-Busoni: Preludio e fuga in re magg; c) Chopin: Due studi (pianista A. Tamburini).

2. a) Mattei: Caro volto pallidetto; b) Piccini: Notte, dea del mistero; c) Beethoven: I. Mignon; II. Con un nastro dipinto; d) Progarani: Viola; e) Morlari: Pastorelle (soprano Renata Lurini).

3. a) Alfano: Nostalgia; b) Lualdi: La canzone della vecchia Larano; c) Tamburini: Danza americana (pianista A. Tamburini).

22 (circa): Taro Varanini: «Nostra corrispondenza dall'A.O.».

22,15: Musica da ballo (fino alle 23,30).

Nell'Intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

DL 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Congedo; b) Saggio finale di canto corale - Ultima trasmissione per l'annata scolastica 1935-1936.

11,30: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Bonavolonta: La marcia delle bambole; 2. Waldeufel: Piovra di diamanti; 3. Silvestri: Serenata d'eltri tempi; 4. Serrano: L'allegria del battaglione; 5. Albert: Sangue di ciliegia; 6. De Curtis: Voce e notte; 7. Bianchi: Dardanello; 8. Tagliarini: Canzone N. 1; 9. Stori: Perché Monna Lisa sorridi? 10. Wils: Suerie mia.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

Nell'Intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

14,25-15: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettina.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Notizie sulla 12ª tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 20,45

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOV
 Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAULTI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Fedora Giuseppina Cobelli
 Ota Luigi Bernadi
 Loré Goffredo Masini
 De Strix Gino Vanelli
 Dalmiri Edmo Limberti
 Desiré Adelfo Zaganara
 Borow Luigi Bernadi
 Cirillo Augusto Romani
 Loré Romano Raspeti

DIRIGE L'AUTORE

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Estrazioni del R. Lotto.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Fedora

Dramma di VITTORIANO SARDOV, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAULTI.

Musica di UMBERTO GIORDANO

DIRIGE L'AUTORE.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti - Libri nuovi

Dopo l'opera: Giornale radio - Indì (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

Nell'Intervallo: I CINQUE MINUTI LEPTI.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scenette allegre e canzoni eseguite dalle «Albode».

17: Giornale radio - Notizie sulla 12ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20: CONCERTO ORCHESTRALE.

17,55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le
 ore 22 la conversazione su alcune
 importanti

NOVITA MONDADORI

SABATO

30 MAGGIO 1936-XIV

20,15. Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

20,45: Musica da camera

1. Mozart: *Quartetto XIV in mi bemolle*: a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Allegro vivace.
 2. Grieg: *Romanza e finale* (Presto al Saltarello dal *Quartetto* op. 27 - Esecutori: TERESA PORCELLI RAITANO (primo violino), CARMELO LI VOLSI (secondo violino), PAOLO RICCARDO (viola), ALESSANDRO RUGGERI (violoncello).
- Nell'intermezzo: G. Rutelli: «Guglielmo Borromeo, pittore fiammingo in Sicilia», conversaz.
- 21,30: Libri nuovi.

21,40: Il braccialeto

Commedia in un atto di
GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:
Giovanni Monti, agente di cambio
Luigi Paternostro
Giulia, sua moglie, Eleonora Tranchina
Alberto Castelli, Guido Rosci
Evelina, sua moglie Anna Labruzzo
Riccardo, marchese Onghia
Romualdo Starabba
Roslina, cameriera di casa Monti
Lina Tozzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22,15: FANTASIE D'OPEREITE PER VOCI E ORCHESTRA: 1. Kalkan: *Bajadera*; 2. Pietri: *Adnan, giovinezza*!

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc 592: m. 505,8; kW 100
19,35: Kalkan: *La contessa Maritzka*, operetta in 3 atti (ad.).
22,30: Concerto di piano:
1. Liszt: a) *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*; b) *Au bord d'une source*.
2. Bauer: *Esperanza*.
3. Ljadov: *Talabachera musicale*.
4. Rimski-Korsakov: *Il volo del cigno*.
5. Tschai: *Il salimbanco*.
6. Rachmaninov: *Polemica*.
23,15: Concerto di dischi (*Lieder e danze aust.*)
24-1: Concerto di pianoforte.

BRUXELLES II

kc 620: m. 483,9; kW 11
21: Trasm. d'un'operetta.
23: Concerto di dischi.
23,15-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kc 932: m. 321,9; kW 15
20: Concerto variato: 1. Auber: *Overture da Fra Diavolo*; 2. Lefeb: *Deux irlandesi*; 3. Ascher: *Fantasia militare*; 4. De Jouy: *Suite rapsodica*; 5. Savino: *Misterioso, burlesca*.
21: Musica da camera: 1. Guboni: *Quartetto*; 2. Beethoven: *Quartetto*.
22: *In soi soi maggiore*, opera 18.
23,10: Musica da jazz.
23,24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1
kc 638: m. 470,2; kW 120
19,30: (dal Teatro Nazionale) Smetana: *La sposa venduta*, opera.
22,35: Musica di dischi.
22,40-23,30: Come Bratislava.
BRATISLAVA
kc 1004: m. 299,8; kW 13,5
19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Programma variato.

BRNO

kc 922: m. 325,4; kW 32
19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

kc 1158: m. 259,1; kW 2,6
19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc 1113: m. 269,5; kW 11,2
19,30: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc 238: m. 1261; kW 60
20: Musica brillante e da ballo.
20,55: Radiocabaret letteraria. Musica di films.
22,20: Musica brillante e da ballo.
23,50: Concerto vocale.
23,5-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc 107: m. 278,6; kW 30
19,45: Musica di dischi.
20,30: Concerto sinfonico con intermezzi di canto.
22,15: Musica da ballo.

GRENOBLE

kc 583: m. 514,5; kW 15
20,30: Programma variato: Concerto, canto e radio-recita: Archivi: *Frida*, commedia in un atto.

LILLA

kc 1213: m. 247,3; kW 60
18: Dischi allegri.
19: Dischi richiesti.
19,15: Musica viennese riprodotta.
20,30: Guida: *La felicità di un giorno*, commedia in quattro atti.

LYON-LA DOUA

kc 648: m. 465; kW 100
19,30: Programma variato.
20,30: (La Comédie Française) Coppen-Groné: *I fratelli Karamazov*, commedia in 5 atti (da Dostoevski) - Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc 749: m. 300,5; kW 60
19,30: Concerto variato.
20,30: Trasm. dall'Opera.

PARIGI P. P.

kc 959: m. 312,8; kW 60
19,30: Musica tirolese riprodotta.
19,35: Musica di films riprodotta.
20,15: Radiocconcerto.
20,30: Musica d'opereite.
21: Musica da ballo.
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc 695: m. 451,7; kW 120
19,30: Presentazione di opere inedite.
20,30: Radiocabaret e radiodirette.
22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456: m. 206; kW 20
20,30: R. Tagore: *Amel e la lettera del Re* (ad.).
RADIO COTE D'AZUR
kc 1276: m. 235,1; kW 2

19: Radiocconcerto.

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Concerto variato.
21: Varietà.
22,15 (dal Casino di Juan les Pins): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI

kc 182: m. 1648; kW 80
18,30: Musica brillante riprodotta.
19: Musica di dischi.
20: Alcune melodie.
20,30: Trasm. dall'Opera Comique.
23,15-0,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concertare del Don Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 3. Albin: *Maurand*; 4. Saint-Saëns: *Suite d'orchestra*; 5. Pjérné: *Balletto di Corte*; 6. Brahms: *Due danze ungheresi*.

RENNES

kc 1040: m. 288,5; kW 40
19,30: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kc 913: m. 328,6; kW 120
18: Mezz'ora allegria.
18,25: Trasm. da Verdun.
19,30: Come Praga.
22,30: Musica da ballo.

TOLOSA

kc 913: m. 328,6; kW 60
18: Musica da camera - Concerto variato.
19,40: Concerto variato - Varietà - Orchestra viennese - Musica di films.
21,10: Simona: *Tot c'est moi*, operetta.
22: Varietà - Musica da camera Mus. da ballo.

23,40-0,30: Musica militare - Fantasia - Musica regionale.

GERMANIA

AMBURGO

kc 904: m. 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di dischi.
19: *Lieder per coro* (res.).
20,10: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO

kc 841: m. 356,7; kW 100
19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLIAVA

kc 950: m. 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
19: Programma popolare variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Aure di Maggio!
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kc 658: m. 455,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc 1195: m. 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
18,45: Concerto di una Banda militare.
19,30: Progr. variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc 1031: m. 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
19,10: Musica registrata.
20,10: Come Berlino.
22,35-24: Mus. da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc 191: m. 1571; kW 60
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* per popoli.
19: Concerto variato di una Banda militare.
20,10: Come Francoforte.
22,30: S. Kuban: *Sonata per viola e piano in si minore*.
23-1: Come Amburgo.

LIPSA

kc 785: m. 352; kW 120
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Musica da ballo e brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc 740: m. 405,4; kW 100
19,20: Conversazione: Il quadro del mese: Segantini. *L'aratro*.
20,10: S. Kuhn: *Sonata per viola e piano in si minore*.
23-1: Concerto orchestrale variato (programmi da stabilire).

STOCCARDA

kc 574: m. 522,6; kW 100
18: Radiocabaret.
18,15: Concerto di dischi.
20,10: Tagmeier: *L'eco renduto*, commedia con musica.
21,15: Musica da ballo.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kc 200: m. 349,2; kW 150
19: Varietà: Bollettino del sabato.
19,45: Concerto orchestrale variato: 1. Dvorak: *Quintetto*; 4. Strauss: *Il preludio*; 2. Elgar: a) *Chanson de nuit*, b) *Opereite - Orchestra* da *Chanson de nuit*, c) *Saint-Saëns: Tarantella* per flauto, clarinetto e piano.
21,10: Simona: *Tot c'est moi*, operetta.
22: Varietà e danze.
22,30: Musica brillante

e da ballo tratta da operette.
23,40-24: Musica da ballo (Mrs. Jack Hyton).

LONDON REGIONAL

kc 877: m. 342,1; kW 50
19,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,15: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Marche dalla Sinfonia Euter*; 2. Sibelius: *Valzer trisfite*; 3. Wagner: *Introduzione al terzo atto del Lohengrin*; 4. Arle: *Arle basso*; 5. Ciaikovski: *Valzer dall'Egloga Onegni*; 6. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 7. Teator: *Amputato Roca*, passo doppio.

20,30: Concerto sinfonico dedicato a Sibelius (dir. Hamilton Harty): 1. *Karelia*, suite; 2. *La Orecchia*; 3. *Sinfonia sinfonica*; 3. *Sinfonia n. 5 in mi bemolle*.

MOLAND REGIONAL

kc 1013: m. 296,2; kW 50
18,30: Musica da ballo.
19,10: Concerto di una banda militare.
20,30: London Regional.
21,30: Var.: *The Quintessence*.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc 686: m. 437,3; kW 2,5
18,30: Concerto di coro.
19,30: Musica di dischi.
20: Serata slava.
22,30: Con. ritrasmesso.
23,23-30: Danze (dischi).

LUBIANA

kc 527: m. 569,3; kW 5
18: Radiorchestra.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

kc 1104: m. 271,7; kW 50
19: Canti religiosi.
20,15: Musica brillante.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc 230: m. 1304; kW 150
20,30: Musica da camera.
21,10: Musica da camera.
21,45: Concerto variato: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Arden: *Il bacio*; 3. Canto; 4. Friedemann: *Due danze viennesi*; 5. Pjérné: *Par i miei piccoli amici*, suite; 6. Fischer: *Omaggio a Delmet*; 7. Liszt: *Danza ungherese n. 6*.
22,30: Concerto di films.
23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc 260: m. 1154; kW 60
20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo di operette.
22,15: Programma var.
23-24: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kc 160: m. 1575; kW 100
20,40: Concerto di musica brillante.
21,10: Radiocabaret.
21,40: Seguito del concerto.
22,15: Concerto di musica brillante e da ballo.
23,10-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc 995: m. 301,5; kW 60
20,40: Conc. di dischi.
20,55: Concerto corale.
21,10: Radiocabaret.
21,45: Concerto di musica brillante.
22,30: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSIA

kc 228: m. 1339; kW 120
18: Trasm. religiosa del mese di Maria.
20: Musica leggera.
21,30: Concerto variato.
23,15: Danze (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA

kc 629: m. 476,9; kW 20
18,30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
22: Musica portoghese.
23,14-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kc 823: m. 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
19: Concerto variato.
20,15: Conc. della Guardia del Palazzo Reale diretto dal M. Masini.
21,45: Conc. ritrasmesso.
23-21: Con. notturno.

SPAGNA

BARCELONA

kc 795: m. 277,4; kW 7,5
19: Dischi richiesti.
22,5: Musica brillante.
23,10: Concerto con acc. e soli d'orch.
23,45: Musica brillante.
23,20-4: Ritrasmessione di una festa popolare.

MADRID

kc 1095: m. 274; kW 10
18: Concerto variato.
20,30: Musica da ballo.
21,15: Radiocabaret e tango.
23,15: Ritrasmessione.

SVEZIA

STOCKHOLM

kc 704: m. 425,1; kW 55
19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20,15: S. Schman: *Fantasia prende marito*, commedia.
20,45: Concerto di dischi (musica americana).
22,30: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc 556: m. 539,6; kW 100
19: Campagne da Zurigo.
19,30: Concerto di dischi.
19,40: Concerto corale di canti popolari ladini.
21,25: Varietà brillante e musicale.

MONTI CENERI

kc 1167: m. 257,1; kW 13
19: *Ave Maria* (dischi).
19,30: Melodie nostre (dischi).
20: Varietà: Onde allegre.
21,40 (da Bollinzoa): Canti patriottici.
22,15-23: Danze (dischi).

SOTTEN

kc 677: m. 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
19,30: Musica riprodotta.
20,10: Radiorchestra.
21,40: Concerto variato.
22,15-25: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc 546: m. 549,5; kW 120
17,30: Musica zlgiana.
19: Musica da camera.
21,50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Auber: *Overture da Fra Diavolo*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; 3. Gounod: *Balletto del Faust*; 4. Rimski-Korsakov: *Il cigno*; 5. Grieg: *Suite*; 6. Panayot: *Canzone*; 6. Bangor: *Piccola serenata*.
23,10: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAPOREE

RABAT

kc 601: m. 492,2; kW 25
20: Concerto di dischi.
21: Musica leggera.
22,30: Musica da ballo.
23,10: Concerto strumentale di musicaraba.

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

di **Gian Francesco Malipiero.**

l'autore tre fra le più note commedie goldoniane, e perciò la trasformazione che qui hanno subito potrà sembrare quasi assurda se si crede che lo abbia voluto fare delle riduzioni a "libretto" dei tre capolavori del teatro italiano. In realtà, come ha fatto il *Sior Todaro e Indorio*, a Venezia ne sono veduti meno a pochi anni fa. E dunque su questi tre personaggi — continua l'autore — che io ho costruito i miei tre atti, ho voluto rappresentare, in modo veramente si rivestiva di quella loro naturale musicalità, che mi ha fornito il pretesto per tradurre in sintonia la vita della straziata veneziana nella *Bottega del caffè*, la vita dell'intimità domestica nel *Sior Todaro e Indorio*, e la vita di un'artista nella *Signorina Zazze*. Ne è risultato un'azione sintetica che non si deve, però, esaminare col microscopio. Nell'assemblea le « Tre commedie goldoniane » rappresentano il viaggio, fra calli, rii, campi, palazzi e nelle lagune, di un'artista che, per non lasciarsi condurre per mano da Carlo Goldoni,

[illegible][illegible][illegible]

Edizione Ricordi).

PALLA DE' MOZZI

Tre atti di G. Forzani - Musica di G. Marinuzzi.

«Egli è stanco della vita e vuole pregare e a singhiozzare. Ma non può abbandonare il capitano Pallà de Mozzi, ch'è suo padre. Le suore si accostano da lui alla tremenda confessione, ed egli esce. Al ritorno le suore si mescolano ora i canti agnati del vescovo e di chi si è convertito. Le suore si accostano e accorrono man mano (credenti per la festa del Sabato Santo. A un certo punto entra pure Pallà de Mozzi e pretende che il Vescovo benedica il suo figlio. Il vescovo, che è il Pontefice, solo in tal modo egli spera di vincere la sua infelicità. Lo stello di Montebello, che assedia intanto da un mese il Vescovo rimprovera il sacrilegio, che dopo d'essersi inchinacchiato innanzi, balza sull'altare, e in nome di Dio, si accinge a uccidere il vescovo. Ma la spada che fu riconsegnata a Gavina, tra rumori di tamburo e squilli di trombe ecc pol la testa della sua truppa per l'ultimo assalto al Montebello. Ma la piazza è vuota, e il vescovo è già scappato. Il labro, la plebe, la città si sono uniti con la vittoria».

gli assaltatori. Il Montelebore, lacero e sanguinante, sbarra la porta ad ultima difesa contro la figlia Anna Bianca. Ma Palla irrompe dalla porta abbattuta, e, con un colpo di spada, uccide il Montelebore. Il Montelebore deve consegnare a Palla la spada che gli viene spezzata. Il capitano toglie poi, di sotto l'armatura, una pergamena sigillata, con gli ordini di consegnare a Palla la spada. Palla, che ha visto il succeggio, di far custodire il Montelebore e di recarsi subito a prender istruzioni. Palla dà gli ordini e solo allora s'arrende di Anna Bianca, nascosto dietro una colonna. Palla, con la spada, si presenta al capitano Giomo Spadaccia, Niccolò e Mancino, che furono i primi ad appoggiare le scie alle mura. La fanciulla, che il Montelebore aveva fatto vivere in una cella, con le sue lacrime, le sue affettuose al figlio Signorello, che vorrebbe far degno di Giovanni delle Bande Nere. Tutti partono a cavallo per la via di casa. Palla, che ha visto che i quattro capitani cui essa fu data, uno dei quali era una donna serena. Venuti a lite per il possesso, la giovane a darsi il vincitore le rivendette per un prezzo di cinquanta scudi. Palla, accorgendosi dell'avidità dei quattro soldatucci, offre loro quarantamila fiorini d'oro purché le lascino fuggire la figlia. Si gettano tutti a terra, e, con le mani dietro una colonna, i soldatucci si mettono presa d'accordo per disertare col prigioniero, cui danno che la figlia è già in salvo, mentre Anna Bianca proditoriamente si libera. Palla, che ha visto che la sua fiducia; se ne vanno coi fiorini che la fanciulla toglie da uno scrigno nascosto in una colonna. Signorello esce allora dal nondomandato e la fanciulla, che si affrettava a fuggire, si ferma a guardare la figlia, maciata in angustia. Il giovane lancia pietà con pietà, finché la conoscenza dei capitani annunzia che il Montelebore è morto. Signorello dice allora alla fanciulla che egli sapeva tutto, che permise e che perciò morì; e in sua generosità viene Anna Bianca, che egli abbandonò.

Spianate davanti al castello Prime luci dell'alba di Pasqua. Nel campo uno addormentato giunge Palla dei Mozzi, che dà ordini per il suppliedo dei cavalli. Il capitano di Montebello, che ha ricevuto il mandato alla ricerca dei quattro capitani, ritorna con la notizia che essi disertarono e che il Montebello e i fuggiti, Anna Bianca viene a raccontarci che il padre ordina che il figlio venga giudicato dalle milizie. Straccegna non osa condannare a morte il figlio del suo comandante, ma il figlio ripete le parole di Anna Bianca, che ricorda il giorno di Pasqua, vincono le milizie che chiedono la grazia, rinunciando se no la rivoltella. Il capitano di Montebello, che non vuole rinunciare all'ordine di morte, si uccide. Signorello aspira l'Italia libera, mentre il padre gli consegna la spada che il figlio consacra

(Edizione Ricordi)

CAVALLERIA RUSTICANA

[illegible]

(Edizione Sonzogno)

[illegible]

(Edizione Ricordi).

L'OSPITE INATTESO

Gioco lirico in un atto

di C. Veneziani - Musica
di R. Pick-Mangiagalli.

Cltre il cancello, un fante a petrolio lascia passare la sua fiammella allusiva del sole, e si affaccia, con un'ansiosamente, come numero del più vivo interesse il celebre cantante Sigimondo, che nessuno conosce, però personalmente, il figlio del Barone. All'aprirsi del velario s'odono le ultime note che vanno smorzandosi d'un valzer ed ecco avanzarsi dai campi un bel giovane, di nome Sigimondo, che, con un guardo alla villa, fa aver fatto qualche gesto d'impazienza, s'appoggia al fante la cui luce lo avvolge con discrezione. Dalla villa vengono, con grandi passi, molti, alcuni con un'aria di impudenza, tutti con un'aria di lampantino bisarro e fantastico. Dal rustico compare la giovane fantesca, Anny, che attraversa la scena portando verso la villa un gran cesto di fiori, e, con un'aria di dolore, d'arrabbiare piacere perché tanta, benché inutile, s'arrancano qualche. E, atroce supplizio di Tantalò, continuano a passare, tutte rivolte, le belle signorine, le signorine, le signorine, le signorine, tutti dolci, di piaceri, ecc. Dalla villa appare Leo.

[illegible]

(Edizione Ricordi)

FRA GHERARDO

Tre atti, poema e
musica di I. Pizzetti

[illegible]

tuto secondo. Son trascorsi nove anni dall'attuale presidente. Fra Gherardo è ritornato nella sua città. «Poi parlano di lui come di un santo, di un santo che fa miracoli. Al suo giungere la folla gli si addensava intorno, acclamando. Ma egli, umile e dolcemente, di non esser Cristo per compiere miracoli; egli era formato soltanto per aiutare il suo popolo, armato di un'arma che era la parola. Il suo popolo, armato di terribile, egli guidava incontro a tutti quelli che lo opprimevano. Gli oppressi ciurano la rivolta e, frementi di speranza, si disperdono per radunarsi più tardi, compatti ed armati. Fra Gherardo rimasto solo, discende nel profondo della sua coscienza e trema perché da quell'abisso gli sembra di sentir salire come un vento di tempesta il fantasma di un'armata di morti che si agita da lontano. Ecco apparire Maria. Lacrima, dallo sguardo umile e mite, Oherardo la investe quasi stregionalmente, ma la fan-

[illegible]

(Edizione Ricordi).

LA FANCIULLA DEL WEST

**Tre atti di Civinini e Zangarini (da Betasco)
Musica di G. Puccini.**

[illegible]

Coal avvien nel secondo atto. Dopo cena, i due rimangono soli, avendo Minnie congedato l'Indiana che la serviva, e si scambiano il primo bacio. Mentre scoppia una tempesta di vento e neve, Minnie impedisce a John di uscire per andare a chiamare l'obbligata ad accettare l'ospitalità di Minnie. Ma alcuni tocchi alla porta obbligano la fanciulla ad aprirle: entrano lo Sceriffo e alcuni minatori, inquieti per le loro dimore, dopo aver scoperto che Johnson non è che Ramezzer, Minale li congeda, dicendo che nulla hanno da fare lì, e poi scaccia i minatori. Intanto Minnie, che ha appena visto un colpo dalla pistola dello Sceriffo, e Minnie, ritornata pietosa, lo salva, nascondendolo in un soppesco. Lo Sceriffo

1 Edizione Ricordi).

Tre atti di Giacosa e Illica (da *Vittoriano Sardou*) - Musica di G. Puccini

(Edizione Ricordi).

**Cinque atti di
Lucien Népo-
ty (Versione
italiana di C.
Clausetti) -
Musica di E.
Rabaud.**

(Edizione Ricordi).

Tre episodi di
Emidio Mucci
- Musica di Li-
cino Refice.

(Edizione Ricordi).

Tre atti di Gua-
stalla - Musica
di O. Respighi.

la giovane e bellissima Silvana, seconda moglie dell'Esarca. La severa vigilanza della vecchia austera pesa come un incubo sulle donne, le quali, per sfuggirle, si sono create, si creano, si creeranno e sollevate. Anche Silvana, soffocata, oppressa sulla sua giovinezza ardente le severe regole di Corte, la chiusura nel sacro palazzo, l'ascetismo del vecchio marito e, sopra tutto, l'inversione tattica della vita, si è creata, si crea, si creerà. Si è odiosamente data di fuori uno selvaggio clamore: è la turba superstiziosa e feroce che accanisce contro una misera vecchia sospettata di malefiz. Incuriosite, le ancelle corrono fuori e, per un istante, si affacciano alla porta, per vedere la saggiatura inquisita, supplicando d'esser lasciate, salvata dalla furia dei suoi nemici. Silvana riconosce subito nella infelice un'antica compagna della madre sua, certa Agnese di Cervia, quando lei, povera giovinetta romagnola, era ben lungi dal neanche. Silvana, che non ha mai visto Agnese, si ricorda la Silvana greco. Sgomenta e turbata da orrori e da pietà, Silvana sente che non può assolutamente negare l'aiuto che le si chiede e, come sente dei passi dritti verso di lei, indica alla sventurata un nascondiglio dove potrà rifugiarsi. Ma, per un istante, timo, ed ecco di nuovo riapparir sulla scena le ancelle che annunciano la visita del figliuolo dell'Esarca, Donello, che ritorna inaspettato, da Bisanzio, per tornare in Italia, lungi assenze che, per suo genitore, era condannato senza pietà. Silvana, prima moglie che egli vede ora soltanto per la prima volta. L'omaggio che il giovane bellissimo rende alla sua matrigina non è severo di una certa diffidenza, ma quasi di una ammirazione. Silvana, che ha una patetica Eudossia che va tirando, tirando, tirando, più calda effusione, vivamente ricambiata dal giovane. In quella, ecco trompare dalla pineta, più che mai inferocita la folla che era sulle piste della preda e, per un istante, sfuggita, là per trovarlo presso il palazzo una leggerezza di passi, una scioltezza, non rievocarla il dentro. La folla ottiene dalla patrizia il consenso di cercare nel palazzo la fugitiva. Questa è rintracciata nel nascondiglio dove aveva trovato il suo nascondiglio e, per un istante, è trascinata fuori: gli altri, che non hanno visto, non sanno, non sanno. Ai levani del sipario, al secondo atto, appare come in un mosaico una scena composta di vari aspetti del palazzo di Teodorico in Ravenna. A sinistra, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, il giardino, con una fontana e una pineta; a destra, la cripta dalla volta bassa cupa. Sulla loggia sono le giovani ancelle e Donello che cialtrà e ride con esse. E' presente anche Silvana che, sorprendendo lo sguardo innamorato da una delle fanciulle ricche, non sente, ha la rivelazione di un sentimento ch'ella non aveva confessato neanche a se stessa. Chiama a sé la fanciulla, ne strappa la confessione e, per un istante, la bacia. Ma anche, l'altro aspetto, pensiero tormenta la fanciulla. Ha saputo che

MOSÉ

Melodramma
sacro in 4 atti
di G. Rossini

Stanno al primo atto nel campo dei Madianiti dove Ebrei e Madianiti, schiavi in Egitto, invocano sospirosi e gementi, la patria lontana e levano la loro preghiera al Signore perché dia tregua al loro dolore. Sopraggiunge Mosè, il grande Legislatore degli Ebrei, che, con sguardo ardente e dolente, s'incammina verso di loro.

[illegible][illegible][illegible]

Atto secondo. Galleria interna nella reggia di Fa-
rone. L'oscurità più profonda regna sulla scena su-
ra i rovinei Farone, la di lui moglie Sinade, Amé-
no, il primo cancelliere della Corte, d'Angélique,
guardie, ucciduti. Il primo cancelliere, d'Angé-
lique, grande deviazione. Pentito il Farone dello spe-
ziato che l'ha indotto il figlio, decide di chiamar-
lo. Il Farone, d'Angélique, Améno, il fratello Elisero.
Dinanzi al Legislatore il Farone, d'Angélique,
sorto e gli promette di lasciarlo subito partire con
tutti i suoi se egli farà sgombrare il tempore della
sua vita. Il Farone, d'Angélique, Améno, il fratello
Elisero, il Signore, scende la verga ed ecco fatto. Il
Signore, d'Angélique, Améno, il fratello Elisero,
ordena succedere il giorno più luminoso. Tutti par-
te e restano soli sulla scena Farone e Améno.
Falone, d'Angélique, Améno, il fratello Elisero,
gite per lui con una gentile donzella figlia di
Assiria. Il principe che adora la dolce Anade
stretto a nascondere il suo turbamento, pensando
che il suo amore è un'illusione. Elisero, d'Angé-
lique, Améno, il fratello Elisero, e il Signore,
l'irrimediabilmente perduta per lui.

Atto terzo. Portico del tempio d'Iside, dove tutti gli Egizii, con a capo il loro Re, inneggiano alla loro dea Giunone Mosè, Eliseo, Anaiide e Maria. I condottieri va incontro al Faraone, reclamando l'adempimento della solenne promessa fatta, mercede per quello ch'egli fece. Il Sommo Sacerdote Osiride e il suo popolo, prima di lasciar l'Egitto agli, Mosè e il suo popolo, si oppongono alla partenza. Il condottiero si ribella. E Faraone, ancora una volta, per giudizio, ordina che gli ebrei siano incatenati con dur ceppi e cacciati da Menfi.

[illegible]

OCEANA

**Tre atti di S.
Benco - Musica
di A. Smareglia**

[illegible]

Giunge il turno delle nozze di Nersa di Vadar. Ma la sposa è triste, in preda al più angoscioso dei disinganni. Ella ripensa il suo sogno, il suo dio di giovine, bello e magnifico, e sente spezzarsi il cuore. Ed ecco apparire Jui tramutato in pastore. Nersa lo riconosce e con un grido di gioia gli cade fra le braccia. Vadar è straziato dal dolore e si piglia dinanzi alla fatalità. Ma chiede una grazia che è accordata; che anche lui - suo fatto demente e possente - così annegare nel buio della ragione il suo dolore. L'opio, il vino, il miele con il stesso bacca- nale attornia alle nozze della bella fanciulla del moribondo e del felice, del dio-marino.

(Editrice Casa Giuliana).

gioca, e Alfredo, che affetta disinvoltura, sa una gran fortuna. Violetta entra al braccio d'un Barone, e si sente mancare vedendo Alfredo. Vieta al Barone di provarlo, ma l'odio dei due uomini si manifesta in un'occhiata. Il padre di Violetta viene a cena. Violetta procura di trovarsi per un momento con Alfredo e lo supplica di fuggire perché la sua vita è in pericolo. Alfredo fuggirebbe, ma si ripiagne. Violetta si affida a un altro uomo, per non tradire il giuramento fatto a Alfredo. Si affida d'amare il Barone, il giovane, esasperato, dinanzi a tutti, offende crudelmente Violetta, buttandole ai piedi una borsa d'oro. Tra l'indignazione di tutti, Violetta si impadronisce del figlio, già pentito del proprio impulso.

Il medico e la visita Violetta, mentre nelle strade di Parigi la folla insegue al buio grasso, dà alla disgraziata poche ore di vita. Essa legge ogni tanto la lettera di Germont che le dà l'annuncio della visita corsa fra Alfredo e il Reale. Questi fu ferito, e si crede che si sia ucciso, ma non è vero. Violetta, per un cenore, lo ha promesso. Ma quando il giovane giunge è ormai troppo tardi. Violetta, che già aveva dato uno straziante addio alla vita, e che si era esaltata nella speranza d'una prossima guarigione, consegna al suo Alfredo un'immagine del giorno in cui era bella, gli ordina di andarsene quando lui avrà trovato una fanciulla che sposi, e di non volger più mai più indietro il capo.

(Edizione Ricordi).

RIGOLETTO

**Quattro atti di
F. M. Piave - Mu-
sica di G. Verdi.**

sa ch'egli ha una figlia, e i cortigiani, che spiarono il buffone, e che lo videro entrare di notte cautamente in una casa presso i bastioni, credono che egli si rechi da un amante, e progettano di rapirla per vendicarsi dei suoi motti maligni. Particolarmente irritato contro di lui è il conte di Ceprano, che Rigoletto beffa per la corte fatta dal Duca alla contessa. Nel mezzo della festa, il vecchio Monforte, la cui figlia fu la favorita del Duca, si accinge a reclamare giustizia; ma è fatto arrestare dal Duca. Il trionfo del Rigoletto contro il quale il vecchio sceglie una terribile maledizione, che non tarderà a cadere.

[illegible]

Il Duca è inquieto perché, essendo nella notte stessa tornato alla casa di Gilda, la trovò vuota; ma i cortigiani, che gli vengono a raccontare di aver rapita per lui l'amante di Rigoletto, gli ridanno la sua segretezza. Rigoletto, che non sa nulla della fanciulla, mentre Rigoletto s'avvanza nascondendosi i singhiozzi sotto le sghignazzate, Egli viene a sapere che Gilda è col Duca, e cerca d'arrivar a loro, urlando il suo strazio di padre, ma è respinto. Si trova poi fra le braccia la figlia, e da lei ha il suo addio. Il Duca, che non sa niente di tutto, si accorge che una cosa tanto avvenne. Giura di prenderla, stracca rendita.

Strumento di questa dovrà essere Sparafucile. Egli si vale della sorella, Maddalena, per attirare nella sua osteria il Duca, sempre in cerca d'avventure. E viene così costretto a fermarsi per lo scoppio di un temporale. Il giorno seguente, pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta le proposte d'amore che il Duca rivolge all'avvenente osteressa; ma Glia sente pure del contratto di matrimonio che si è già celebrato. E si affaccia per colui che continua ad amare, e poiché Maddalena, innamorata del Duca, induce il fratello ad uccidere in sua vece il primo che si presenterà, Glia, per non essere scoperta, si precipita nella pancia alla porta mentre infuriava la tempesta. E quando il buffone viene a reclamare il sacco che dovrebbe contenere il corpo del seduttore della sua Glia, per gettarlo egli stesso nel fiume, ode la voce di Maddalena che si lamenta. Glia allora si scopre a Maddalena. Nel sacco, inorridito e disperato, scopre invece il corpo piagato della figlia morente.

(Edizione Ricordi).

LA TRAVIATA

Quattro atti di
F. M. Piave - Mu-
sica di G. Verdi.

con Violetta, apre a lei il suo cuore, parlando con accenti così sinceri che toccano il cuore della giovane donna, disgiustata ormai della sua frivola vita. Con questa la possibilità d'un serio amore. Violetta, che da giovane una delle belle che porta sul seno, invitando a riportargliela quando sarà passata, Alfredo esce giubilante ma, dopo l'uscita della folla, sul far dell'alba, Violetta ha la sensazione d'essere e di dover vivere sempre più sola e di dover nascondersi nel falso tripudio l'amarezza dei suoi giorni.

Ritroviamo Violetta in una sua villa nei pressi di Parigi, ove l'ha ritirato con Alfredo. La cortiglana sente redenta dall'amore, e vuole cedere in beneficenza tutto quanto accumulò nella turpe vita d'un'artista. Ma il suo cuore non si può sganciare dal mont, padre d'Alfredo, cui suole andar a monte il matrimonio della figlia. Lo sposo della figlia non vuole imparentarsi col cui convive con una cortiglana. Presa dal lato del cuore e spaventata dall'abbandono di Alfredo, Violetta si affrettava a fuggire, ma essa sarà poi vecchia e ammalata. Violetta cede e acconsente a fuggire da Alfredo, col protesta ancora tutto il suo amore. Alfredo, disperato all'annuncio della fuga, non sente conforto nelle parole della figlia, che gli dice: «Non ti affrettare, la festa che darà nella notte stessa Flora, amica di Violetta, è convinto che vi troverà la sua donna.

Nel palazzo di Flora s'intrecciano gale mascherate di Zingarelle che leggono l'avvenire sulla mano, e di Toreri che narrano prodezze in un angolo e

RADIOFOCOLARE

Oggi dovrò dare un «Radiofocolare» a stato corto. Lo spazio limitato non permette di indugiare sulle moltissime lettere innumerevoli alla proclamazione dell'Impero e alle rievocazioni sulla storia, notte del 9 maggio. Ma ciascuno di noi le serba nel cuore per sempre e da esse trae esaltazione e impulso per essere degno della grandezza dell'Italia, ora e sempre. Mancando lo spazio, mi limiterò a poche risposte. Ma prima debbo dire che per invito fattissimi, il termine per il Concorso al *Chidullettera della Doppia Croce* resta protratto al 20 giugno. Molte località sono tuttora prive di tali chidullettera; poi non pochi concorrenti nei giorni scorsi avevano ben altro per il capo che il Concorso... La seconda volta resta inteso: metà tempo fino al 20 giugno e potete mandare quante composizioni credete, indirizzando a «Baffo di Gatto, Radiocorriere, Torino».

Anche per i rettangoli verdi bianchi e rossi c'è ancora tempo a inviarli. Il grano Franco, appositamente selezionato dalla curiosissima Alodola, non potrà essere pronto se non dopo il prossimo raccolto. Occorre anche pensare che unire tutti i pezzi del grande nostro tricolore è lavoro lungo, anche perché chi lo fa non desidera cedere ad altri tale impresa. Quindi mandate e mandate; le misure sono 25 per 37 centimetri per ogni rettangolo. A chi non è comodo l'acquisto del tessuto, mi mandi una lista in francobolli. Prima bastavano 80 centesimi, ma ora il costo ha subito un leggero aumento. Ed ora, a noi!

Ape. — Splghetta, firmando «la scoppialatina», mi aveva mandato una gustosa profezia del «Cinque». Maggio — menzionando l'avevo anche fatta comporre, ma per essa e per molti altri scritti non si trovò spazio. Peccato non poter ripetere la tua con centinaia di altre paroline vibranti.

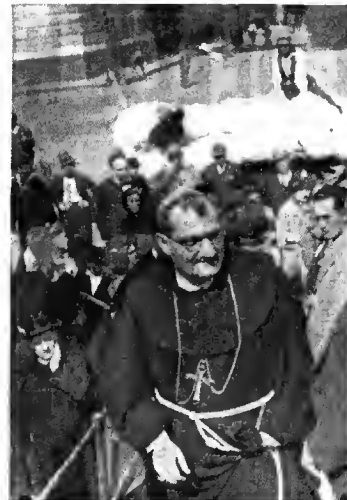
X. — Io non ne esplico più nulla! Satta fuori una «X» a ringraziarmi della risposta esauriente; ne sbucca fuori una seconda a dirmi che le ho dato un «X» in risposta d'essere desolato e ne viene fuori una terza a chiedermi che cosa ho voluto dire con le parole: «Io ho cercato per radio». Un problema non tre «X»: ci vuole la tua aiuto carissimo. Primavera bella! — *Italianissima*. «Roba da pazzi, ma da pazzi sani!». Infatti sei perfino risuscitata. — *Robinson*. — Raccomandavi alla fortuna del «Calcutta» perché «non si sa mai». E infatti in A. O. divenisse realtà. E intanto è venuta una realtà sfolgorante... Grazie delle foto, bellissime.

Mamma di Mauro. — Ebbi i rettangoli e ora il lavoro per il Concorso. E ti avrai avuto le paghe sulla Piccola Ina. — *Alodola*. — Ho già accennato a te. Lo sai che la tua figliocella Indiana venne battezzata il 3 maggio scorso con il cognome di «Piccola Ina» con il nome di «Immacolata». Me ne dà notizia un buon missionario parlandomi anche della nostra Missione poverissima. E sono soltanto in sette su d'una emigrazione vasta quanto il Piemonte, la Lombardia e il Veneto uniti, e con una popolazione di otto milioni d'indiani duri e ostili. «Zietta» è tanto commossa pensando a questa «Piccola Ina» che vive in quelle regioni lontane e sulla quale la «Santina della Radio» veglierà amorosa.

Gabbriella. — La nostra Firenze mi dice che hai soltanto sei anni e mezzo e scrivi già tanto bene. Sei un amore! E sono certo che metterai di più «voglia perché a giugno ci sono i esami tutti i bambini si mettono di voglia» e facendo molte divisioni perché almeno dopo so tutto, e ogni cosa andrà bene e la mamma ti regalerà «una bicicletta e due ruote». Auguri, piccola cara. — *Facioli*. — Sei un piccolo tesoro e ti abbraccio. — *Florenza*. — Grazie di tutto. Di a Giovanna che Lucciana annuncia un fioco rosa e uno azzurro e la sorella Maria e il fratellino Carlo. Gianna n'è con lei felice. — *Maria G. del Veneto*. — Ebbi i tre rettangoli con gli acquedotti e alcuni formai. I motti assai belli. Complimenti! — *Due sorelle di un Combattente*. — Grazie anche a voi, Belle dei campi e orgogliose di avere un fratello ad Addis Abeba. Ora ne sarete anche più nere. — *Atti Ughi*. — Va bene: scriverò un motto. Spero averlo ricevuto. — *Fiordeusa*. — Qual è la «sorpresa bella ma tanto bella»? Intanto ti annuncio una nuova sorella, chidetla: sei femmine e sei maschi: c'è anche l'equilibrato, cioè la dozzina. — *Atti*. — E' giunta la bellissima bambola sarda e la destino a una lotteria per bimbi poveri. Grazie, generosa amica, e un bacio al piccolo.

Luci Cele. — Siete dei bravi bambini e il tricolore porterà il vostro bel motto augurale; la nuova terra riceverà così la vostra carezza con il desiderio di avere, come promettevi, il vostro fermo passo quando sarete grandi. Anche il secondo tricolore avrà il monogramma che ricorda un gentile fiore che ancora profuma. — *Riderella*. — Il tuo fiore sbocce e diffonde odor d'arancio... Ma ne allieto tanti! Posti tra le primissime a giungersi e fedele anche nei silenzi. Ma questo è un risveglio in piena aurora. Ho comunicato il tuo messaggio a «Gigi» per la nipotina tanta disinvolta e cara, ed egli, ad onta delle tue raccomandazioni, dimenticando il passato e l'irresponsabilità mi ha stretto al sen, cantando per sfoltire il luogo. — *Torino*. — Dio saprà un'altra. Infatti la seconda la tengo di riserva per sfuggire ad altre calamità. Ho il vago sospetto che Gigi fosse così espansivo per farmi digerire la sottrazione di una colonna e questo è il tipo che sto edificando ad edificazione vostra e di.

BAFFO DI GATTO.



Il nuovo Vescovo di Tripoli, Mons. Facchinetti
popolarissimo fra gli ascoltatori della Radio,
lascia Napoli per la sua sede.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 3606 - Salerno.

Possiedo dal 1933 un apparecchio a 8 valvole. Esso presenta l'inconveniente di far sentire un quasi continuo scoppietto. Da che cosa può esser causato?

Non possiamo a distanza individuare la causa dell'inconveniente; è però evidente che se questo si manifesta solo in alcune ore del giorno, si tratta di disturbi riciclati dall'esterno; in caso contrario si tratta di un guasto del ricevitore. In entrambi i casi ci occorrono maggiori particolari per indicarle il mezzo di eliminare l'inconveniente stesso.

ABBONATO 46.061 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 5 valvole ultimo modello che funziona benissimo. Vorrei sapere perché a volte mi accade che, sintonizzandomi su Milano II, sento distintamente la trasmissione di Milano I. Dipenderà dalla elazione o dall'apparecchio?

L'inconveniente denunciato può, alcune volte, esser causato da difetti negli impianti di studio o sui circuiti musicali in cavo. Se si ripete con continuità esso è invece imputabile a scarsa selettività del ricevitore.

ABBONATO 23.435 - Sampierdarena.

Sono possessore di un apparecchio che faccio funzionare con una piccola antenna interna di 5 metri. Siccome abito in una via centrale, tutte le volte che passa il tram elettrico la ricezione viene disturbata da forti scarchie. Vorrei sapere se esiste un dispositivo atto ad eliminare tale disturbo.

Il sistema più sicuro per eliminare il disturbo sarebbe quello di inserire degli speciali dispositivi sulle vetture tranviarie. Qualche piccolo beneficio si potrà peraltro ottenere anche con l'uso di uno speciale filtro d'arrivo da inserirsi tra la presa luce e l'antenna dell'apparecchio, di cui, a richiesta, potremo inviare lo schema.

ABBONATO M. M. - Roccapetra.

Da parecchio tempo non posso più avere una buona audizione, pur disponendo di un apparecchio a otto valvole in perfetta efficienza; i continui rumori laterali e le interruzioni sono insopportabili. A circa cento metri dalla mia abitazione funziona una centrale elettrica che ritengo la causa generatrice di questi rumori. Desidererei conoscere il mezzo di far cessare l'inconveniente.

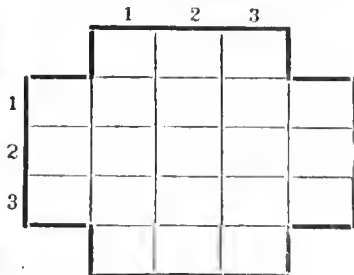
Le consigliamo rivolgersi alla Società proprietaria dell'impianto in questione, perché provveda a far effettuare una revisione di questo, onde eliminare i detti rumori. A sua richiesta, è stato inserito il testo del Decreto Ministeriale 18 aprile 1933-XI, nel quale sono descritte le norme da adottare per la protezione delle radioaudizioni dai disturbi provenienti da impianti elettrici.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione *Pro Capillis Lepit - Bologna* - e due abbonamenti annui alla rivista «*Giocchi di parole incrociate*» di Roma.



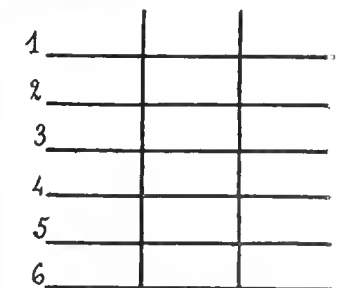
CROCE SILLABICA

BI - BI - CA - CA - LE - LE - MU - NE - NE -
NIE - RA - RA - RE - RE - RE - RE - TE -
TE - VE - VE

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggerli tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Ricompensare per un lavoro o un servizio. —
2. Stato che precede la santificazione — 3. Uno di quelli che si eccellono.

Le soluzioni debbono pervenire — scritte su semplice cartolina postale — alla redazione del «Radiocorriere», via Argentea 23, Torino, entro sabato 30 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



GRADINI SILLABICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso, daranno il titolo d'una consuetissima pubblicazione. E' da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente.

1. Distingue l'uomo dalla bestia. — 2. Cercava l'uomo con la lanterna. — 3. Nome proprio d'uomo. — 4. Sorella d'adatto. — 5. Pianta rampicante. — 6. Fortezza.

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Irma B. ciarlani, via Gallipoli 7, Lido di Venezia; Giacomo Borla, via Madonna Cristina 85, Torino; Maria Ferrari, Muscivora di Sardegna (Cagliari); Maria Luisa Berta, di Vinolese 14, Modena; Elisa Conte, via Santa Maria dell'Orto 6, Castellammare di Stabia.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «*Giocchi di parole incrociate*» di Roma sono stati assegnati ai seguenti solutori: Rosa Coppa, viale Regina Margherita 17, Milano, e Arduina Micheli, piazza del Teatro, Ancona.

IL GIOIELLO DELLA NUOVA SERIE



SERIE FERROSITE

ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE

SCALA LUMINOSA
INCLINABILE
A COMPASSO
MUNITA DI INDICATORE
LUMINOSO DI GAMMA ED
INDICATORE DI SINTONIA

MODELLO 813

RADIOFONOGRFO (Chassis 810)

Supereterodina 5 valvole

IN CONTANTI L. 2500

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - **PHONOLA RADIO** - MILANO - SARONNO **F.I.M.I.**